



DUDA

2
PESOS

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



Las Catedrales Góticas
Misterio que se va aclarando

EL PAPA QUE PACTÓ CON EL DIABLO
HELICÓPTEROS HACE 2,600 AÑOS
LA MISTERIOSA BESTIA DE DEVONSHIRE

5

EL MISTERIO DE LAS CATEDRALES GÓTICAS 2ª PARTE

Realización: Análisis e Investigación: Luis Gómez Ron

EN HUBRIGO DE CHAMPAÑA Y 8 HOM-
BRES LLEGARON A
JERUSALÉN,
PARA ENTREGAR UN DOCU-
MENTO SECRETO QUE SAN
BERNARDO DE CLERVAUX
ENVIABA A BALDUINO II,
PROCURADOR DE ESA
CIUDAD.

AL PARECER, EL MOTIVO DE LA VISITA DE LOS
NUEVE HOMBREROS A BALDUINO II, ERA RES-
CATAR EL ARCA DE LA ALIANZA, QUE SE
SUPONIA ENTERRADA EN LO QUE HABÍA SI-
DO EL TEMPLO DEL REY SALOMÓN.
CUANDO BALDUINO II LEYÓ EL DOCUMENTO
QUE LE ENVIABAN, ABANDONÓ LA CASA REAL
EN QUE VIVÍA Y SE LAS DEJÓ A LOS
RECIENTES LLEGADES.
Y, ESA CASA... SE HABÍA CONSTRUIDO
SOBRE LAS RUINAS DEL TEMPLO DE SALOMÓN!



¿POR QUÉ INTERESABA TANTO A BERNARDO DE CLERVAUX
YA LA DELEGACIÓN DE 9 HOMBREROS QUE ENVIÓ A JERUSA-
LÉN ENCONTRAR EL ARCA DE LA ALIANZA?

INVESTIGADORES COMO CHARPENTIER Y FULCANELLI AFIRMAN QUE EL ARCA CONTENIA UN SECRETO TAN IMPORTANTE QUE A SU POSEEDOR LE DARÍA UN PODER CASI ILIMITADO. AUNQUE LA AFIRMACIÓN PARECE DESOBLIGADA VEAMOS QUE PASO DESPUÉS CON LOS HOMBRES ENVIADOS A JERUSALÉN...



A FINALES DE 1118, CINCO DE ELLOS REGRESARON A FRANCIA. LLEVABAN UN COFRE MISTERIOSAMENTE OCULTO QUE HABÍAN DESENTERRADO DE LAS RUINAS DEL TEMPLO DE SALOMÓN. ¿ACASO ESE COFRE ENCERRABA EL... ARCA DE LA ALIANZA?

ES UN HECHO QUE EL COFRE DEBÍA CONTENER ALGO MUY IMPORTANTE, SI NO... ¿POR QUÉ EN RECUERDO DE SU LLEGADA SE ESCULPIÓ UN TEMA ALUSIVO, CER-



CA DE LA BASE DE UNA COLUMNA DEL PORTICO DE LOS "INICIADOS" DE LA CATEDRAL DE CHARTRES?





... LLAMA LA ATENCIÓN QUE ESE GRUPO ESCULTÓRICO ESTE EN EL PÓRTICO DE LOS "INICIADOS", PUES SE LLAMABA INICIADO SOLO A QUIEN CONOCÍA LOS MISTERIOS Y LAS LEYES DE LA CREACIÓN...

ADEMAS, CUANDO LOS CINCO CABALLEROS LLEGARON A FRANCIA, LOS RECIBIÓ UN CONCILIO FORMADO POR BERNARDO DE CLERVAUX, UN LEGADO PAPAL Y ¡EL PROPIO REY!



ALGO MUY IMPORTANTE LLEVARON LOS CINCO CABALLEROS. SOLO ASÍ SE EXPLICA QUE FUERAN RECIBIDOS POR PERSONAJES TAN IMPORTANTES.

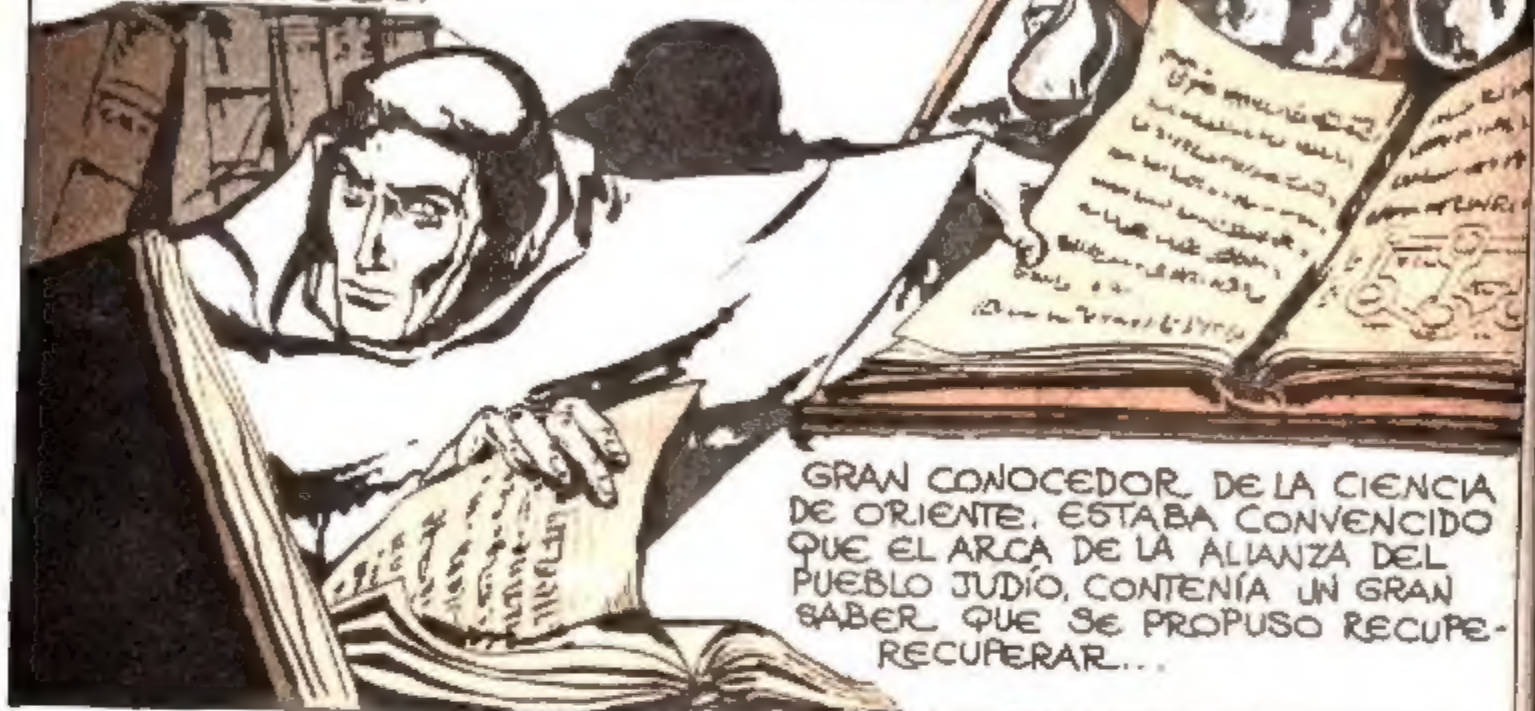


PARA MAYOR HONRA DE QUIENES LLEVARON EL COFRE, SE FUNDO CON ELLOS LA PRIMERA ORDEN DE MONJES SOLDADOS: "LOS TEMPLARIOS"



¿NO SE ESTABA PAGANDO, ASÍ, UN SERVICIO DE ENORME VALOR? ¿NO SE ESTABA RECONOCIENDO LA CULMINACIÓN ÉXITOSA DE UNA EMPRESA QUE PARECIA IMPOSIBLE? ... VEAMOS...

QUIEN ESTABA DETRÁS DE LAS HAZAÑAS DE LA LLEGADA DEL COFRE A FRANCIA, ERA UN HUMILDE MONJE: SAN BERNARDO DE CLERVAUX, QUIEN TENÍA UNA CARACTERÍSTICA ESPECIAL: ERA UN INICIA-
DO. ES DECIR: INVESTIGABA LA CIENCIA OCULTA DEL UNIVERSO.



GRAN CONOCEDOR DE LA CIENCIA DE ORIENTE, ESTABA CONVENCIDO QUE EL ARCA DE LA ALIANZA DEL PUEBLO JUDÍO, CONTENÍA UN GRAN SABER, QUE SE PROPUSO RECUPERAR...

TUVO ESA OPORTUNIDAD ANTES DE 1118, CUANDO EN UNA REUNIÓN SECRETA CON HUGO DE CHAMPAÑA, GRAN SENESCAL DE FRANCIA, RECIBIÓ UNA INFORMACIÓN QUE LO DECIDIÓ A ESTUDIAR, AUXILIADO POR RABINOS JUDÍOS, UNOS VIEJOS DOCUMENTOS ESCRITOS EN HEBREO...

HERMANO ¡HÁGALO VENIR A MI PRESENCIA!



ALGO MUY IMPORTANTE ENCONTRÓ SAN BERNARDO. PUES POCO DESPUÉS MANDÓ LLAMAR AL CONDE HUGO DE CHAMPAÑA...

EN ELLOS ESTÁ LA CLAVE





LA ÚLTIMA VEZ QUE SE HACE MENCIÓN DEL ARCA, EN EL SAGRADO TEXTO, ES EN EL LIBRO II° DE LOS REYES, CAPÍTULO 22, VERSÍCULO OCHO Y SIGUIENTES.

"ENTONCES HELCIAS, EL SUMO SACERDOTE, DIJO A SAFÁN SECRETARIO: HE ENCONTRADO EN EL TEMPLO DE YAVÉ LA LEY DE MOISÉS..."

EL TEMPLO DE YAVÉ ES EL CONSTRUÍDO POR SALOMÓN. SEGURAMENTE LA ESCONDIERON EN ALGÚN LUGAR POR TERROR A QUE LA ENCONTRARAN LOS INVASORES.

¿ENTONCES PODREMOS RECUPERARLA?

¡ASÍ ES, LA HUMANIDAD HA PERDIDO LA INFINITA SABIDURÍA QUE CONTIENE, Y VOS IREIS POR ELIA!

PARTIRÉ CUANDO ME LO MANDEIS

SI LA RESCATÁIS VUESTRA OBRA REPERCUTIRÁ EN TODO EL OCCIDENTE... UNA NUEVA SABIDURÍA NOS PERMITIRÁ HACER COSAS MEJORES...

DESPUÉS DE HABER OCURRIDO ESTO FUE CUANDO LOS CINCO CABALLEROS LLEVARON EL ARCA A FRANCIA, LOS RECIBIÓ EL CONCILIO Y SE FUNDÓ LA ORDEN DEL TEMPLO... ¿PERO, ERA CIERTO QUE LA TANTAS VECES MENCIONADA ARCA CONTENÍA UN GRAN SABER, QUE CONOCIÓ LA ORDEN DEL TEMPLO, Y QUE CON EL TRANSFORMARÍA A EUROPA?...

VAYAMOS A FRANCIA; FRENTE A NOSOTROS ESTÁ LA IMPONENTE CATEDRAL DE CHARTRES.
¿CÓMO ES POSIBLE QUE ESTE EDIFICIO MAJESTUOSO SE HAYA EDIFICADO EN SÓLO 26 AÑOS?
¿QUE TÉCNICA SE USÓ, HACE CASI 800 AÑOS PARA EDIFICAR ESTA MARAVILLA EN TAN POCO TIEMPO?
¿POR QUÉ LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CATEDRALES GÓTICAS, TAN DIFERENTES A TODAS LAS ANTERIORES, PRINCIPIA DESPUÉS DE QUE EL ARCA LLEGA A FRANCIA? ENTREMOS EN CHARTRES E INVESTIGUEMOS.



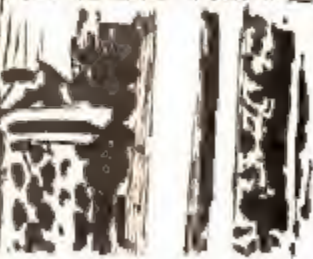
VAMOS EL VITRAL LLAMADO DE SAINT-APOLLINAIRE. EN EL HAY UN PEQUEÑO ESPACIO QUE NO ESTÁ CUBIERTO POR NINGÚN VIDRIO... ¿ACASO ES UN DESPERFECTO? ¿ALGÚN OLVIDO DEL VITRALISTA QUE LO HIZO? ¡NO! ESA PEQUEÑA PERFORACIÓN OBEDECE A UNA INTENCIÓN PRECISA. PERMITE QUE UNA VEZ AL AÑO SE FILTRE UN RAYO DE LUZ QUE CAE SOBRE UNA LOZA BLANCA DEL PISO!... PERO VEAMOS CON MÁS CUIDADO... LA LOZA TIENE INCRUSTADA UNA ESPIGA DE METAL DORADO!

Y EL RAYO DE LUZ ATRA-
VIESA LA PERFORA-
CIÓN DEL VITRAL Y
PESA EN LA ESPIGA DORADA
SOLO UN DÍA DEL AÑO: ...EL
21 DE JUNIO A UNA
HORA DETERMINADA
ENTRE 12.45 Y
12.55...

...EXACTAMENTE
CUANDO SE INICIA
EL PRIMER DÍA
DEL SOLSTICIO DE
VERANO, CUANDO
COMIENZA LA PLE-
NITUD DE LA VIDA,
ES EL MOMENTO
EN QUE LA TIERRA
VIRGEN Y MADRE
ENGENDRA, PARA
DARNOS SUS
FRUTOS...

¿ESTO NO SIG-
NIFICARÁ QUE EL
TEMPLO ESTÁ DE-
DICADO A LA VIR-
GEN COMO SÍM-
BOLO DE LA TIE-
RRA?... SI LLEGA-
MOS AL PORTICO
REAL PARECE
QUE ESTA TESIS
SE CONFIRMA:
EN LA PUERTA DE
LA DERECHA EN-
CONTRAMOS A LA
VIRGEN MADRE
QUE MUNICIA SU
LUGAR PRIMOR-
DIAL EN EL TEMPLO.

¿PERO POR QUÉ
ESTA RELACIÓN EN-
TRE LA VIRGEN Y
LA TIERRA?
SIGAMOS INTERRO-
GANDO A LA
CATEDRAL...



UN SIGLO ANTES DE CRISTO, LO QUE AHORA ES CHAR-
TRES, ERA CONOCIDO
COMO EL BOSQUE CARNUTO;
EN ESA ÉPOCA ESTABA
HABITADO POR UNA TRIBU
ENIGMÁTICA: LOS CELTAS.
A QUIENES LOS ROMANOS
LLAMARON GALOS.



LOS SACERDOTES DE LOS
CELTAS O GALOS, ERAN
LLAMADOS DRUIDAS Y
POSEÍAN UN PROFUNDO CO-
NOCIMIENTO ESOTÉRICO
DE LOS ELEMENTOS NA-
TURALES.
SE DICE QUE CONOCÍAN
LA FORMA DE QUE LA
NATURALEZA ACTUARA A
SU FAVOR.



EL SIGNO QUE DISTINGUÍA
A ESTOS DRUIDAS ERA UNA
CRUZ ENCERRADA EN UN CIR-
CULO, SIGNIFICANDO CON
ESTO LA RELACION QUE SUS
DIOSES TENÍAN CON LA
HUMANIDAD.

EL PUEBLO
CELTA LE
RENDÍA, EN
UNA GRUTA, UN
CULTO ESPECIAL
A LA MADRE TIERRA
Y LA REPRESENTA-
BAN... ¡CON UNA
DONCELA VIRGEN
Y MADRE!
SIMBOLIZABAN ASÍ
EL INTERIOR, NO
VIOLADO DE LA
TIERRA, EN DON-
DE GERMINA LA
VIDA. LA VIRGEN
TENÍA UN NIÑO EN
BRAZOS (SÍMBOLO
DE SU MATERNIDAD)
Y PISABA UNA
SERPIENTE...



ESA SERPIENTE NO ERA UNA RE-
PRESENTACIÓN DEL MAL, REPRESENTABA A LAS FUERZAS INTERNAS
DE LA TIERRA DOMINADAS Y EN
COMUNICACIÓN CON LOS DIOSES.

LA VIRGEN ESTABA TALLADA EN MADERA Y LA GRUTA EN LA QUE ERA ADORADA SE ENCONTRABA EN EL BOSQUE CARNUTO! ESTO ES EN LO QUE AHORA ES CHARTRES!



A JUICIO DE LOS DRUIDAS (LOS SACERDOTES CELTAS) PRECISAMENTE EN EL LUGAR EN EL QUE ESTABA DEPOSITADA LA VIRGEN, CONVERTEÍAN TODAS LAS FUERZAS DEL UNIVERSO FAVORABLES AL HOMBRE

ESTE ES EL LUGAR.

OBEDEZCO LAS ÓRDENES DEL UNIVERSO

ERA UN SITIO PRIVILEGIADO DE NUESTRO PLANETA Y AHÍ PODÍA LEVARSE A CABO MEJOR LA COMUNICACIÓN ENTRE EL HOMBRE Y EL UNIVERSO



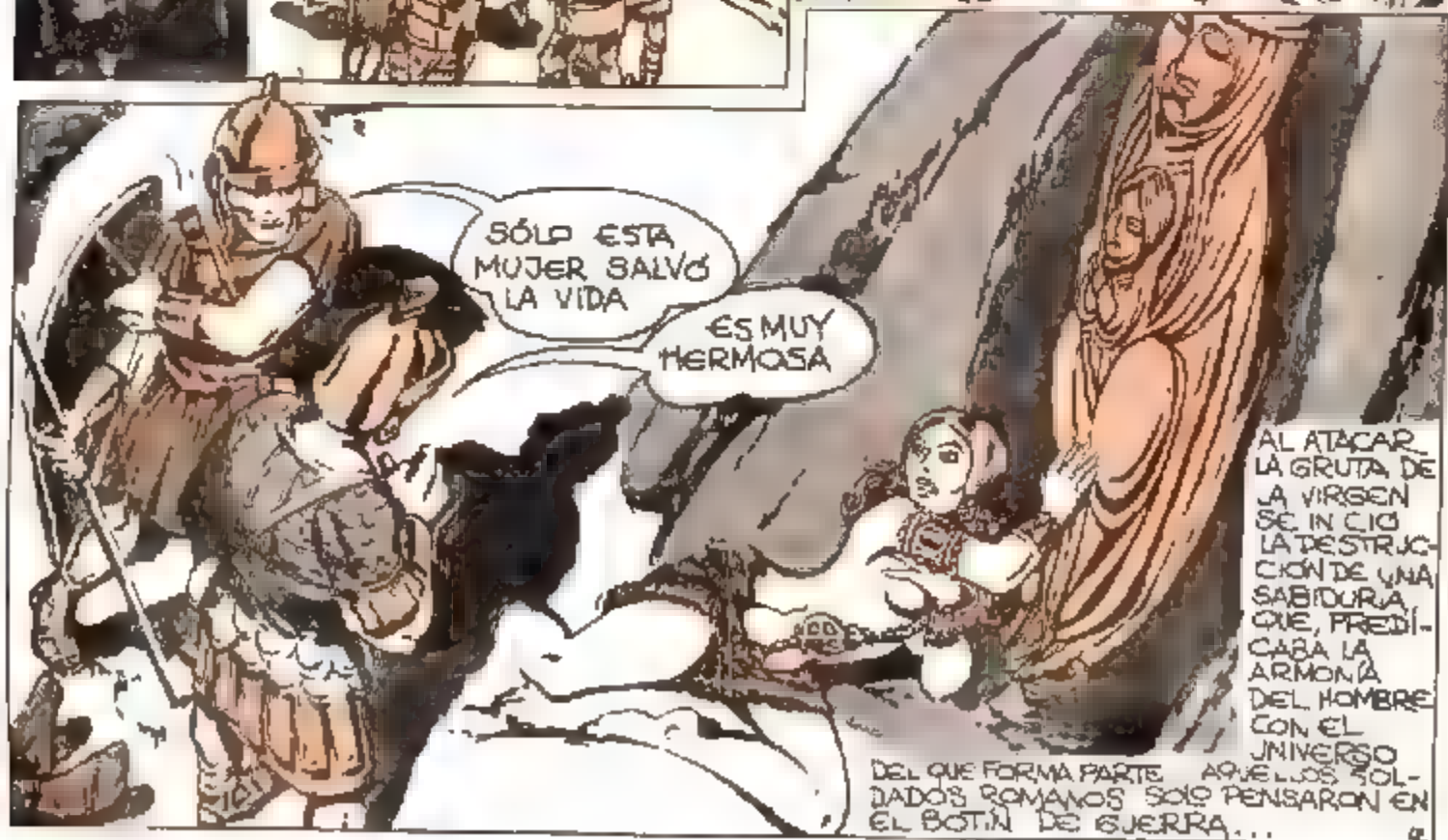
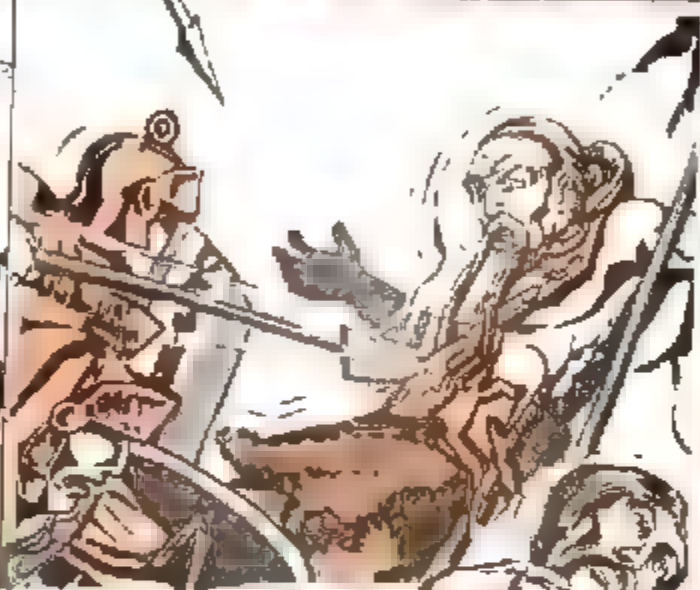
SEGÚN LOS SACERDOTES CELTAS, NO BASTABA ADORAR A DIOS. DEBÍA HACERSE EN UN SITIO EN QUE LAS FUERZAS NATURALES FUERAN PROPICIAS PARA TRANSFORMAR AL HOMBRE INTERIORMENTE, PARA PURIFICARLO Y CONVERTIRLO EN UN SER MEJOR. Y EN BUENA RELACION TANTO CON LA TIERRA COMO CON SUS DIOS. EL TEMPLO ERA LUGAR DE ORACION Y CAMARA QUE FACILITABA LA TRANSFORMACION ESPIRITUAL.

DESGRACIADAMENTE EN EL AÑO 58 ANTES DE CRISTO LA PAZ DEL BOSQUE CARNUTO EN EL QUE SE ADORABA A LA VIRGEN FUE PERTURBADA. LLEGABAN LOS ROMANOS A HACER LA GUERRA DE LAS GALIAS.

JUNTO A UNA
ROCA SE REÚNEN
LOS GALOS

A AQUELLOS,
CENTURION

LOS RITOS MÍSTICOS DE LOS CELTAS NO ERAN ENTENDIDOS POR LOS LEGIONARIOS ROMANOS. JULIO CESAR EN SUS COMENTARIOS SOBRE LA GUERRA DE LAS GALIAS ANOTO: LOS DRUIDAS TENIAN UN LUGAR DE REUNION EN UNA ROCA DEL BOSQUE CARNUTO.





LOS ROMANOS
NO PUDIERON
LLEVAR A CA-
BO LA DES-
TRUCCION DE
LA CUEVA NI LA
VIOLACION
DE LA UNICA
SUPERVIVIENTE
DE LOS QUE
ADORABAN A
LA VIRGEN-
MADRE...

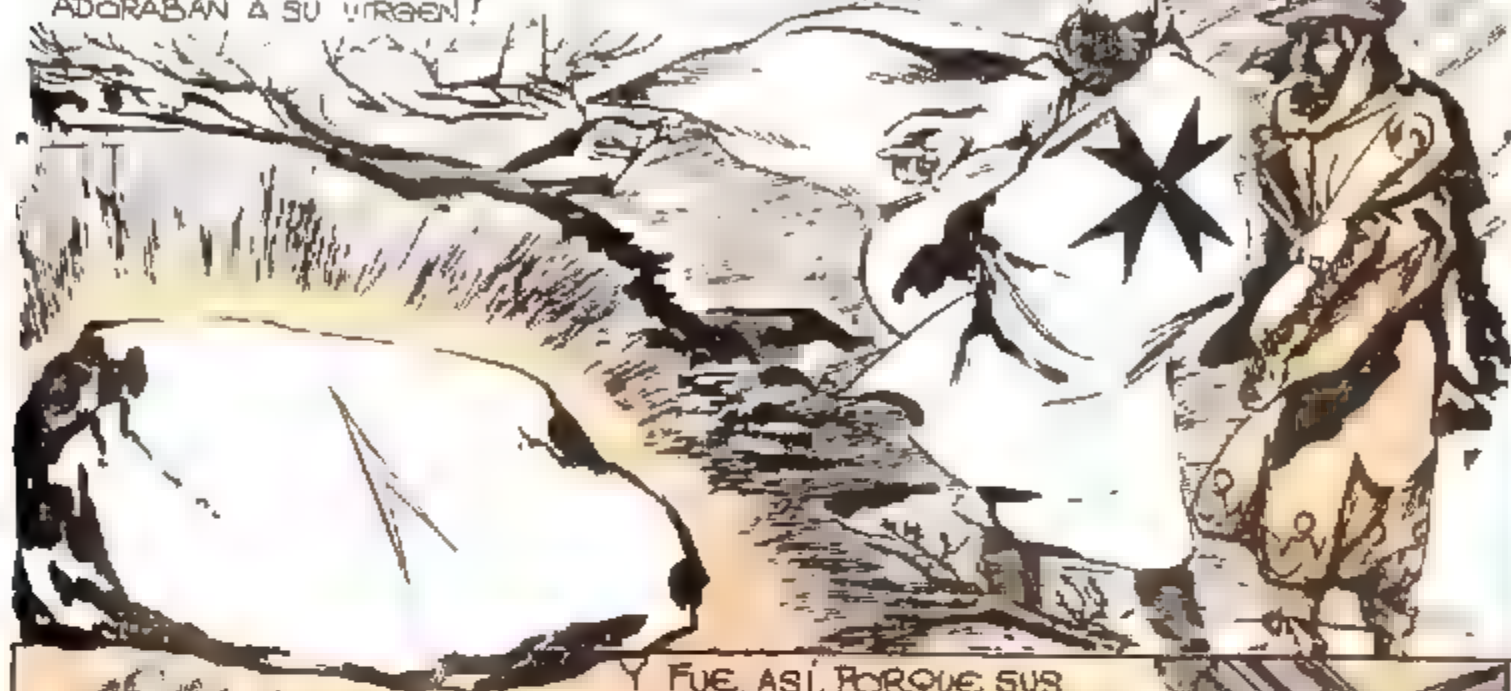


LA GRITA, ENTONCES, FUE CUBIERTA CON PEQUEÑAS PIEDRAS Y TIERRA. SOLO SE DEJO UN GRAN MENHIR (ENORME ROCA) AL CUAL SE LE INCRUSTO UNA PEQUEÑA ESPIGA DE METAL. CON EL TIEMPO LAS GALIAS SE CONVIRTIERON EN UNA PROVINCIA ROMANA, PERO LOS CELTAS SIGUieron VISITANDO EN SECRETO EL LUGAR DONDE SOLO QUEDABA VISIBLE EL MENHIR CON LA ESPIGA DE METAL... ¿PERO QUE SUCEDIO SIGLOS MAS TARDE?



RECORDEMOS QUE UNA LOZA BLANCA DEL PISO DE CHARTRES TIENE INCRUSTADA UNA ESPIGA DE METAL Y QUE CHARTRES ES EL NOMBRE ACTUAL DE LO QUE FUE EL BOSQUE CARNUTO. ASÍ PUES LA CATEDRAL DE CHARTRES SE EDIFICÓ EN EL LUGAR EN QUE LOS CELTAS ADORABAN A SU VIRGEN!

AQUÍ SE HARÁ LA CATEDRAL.

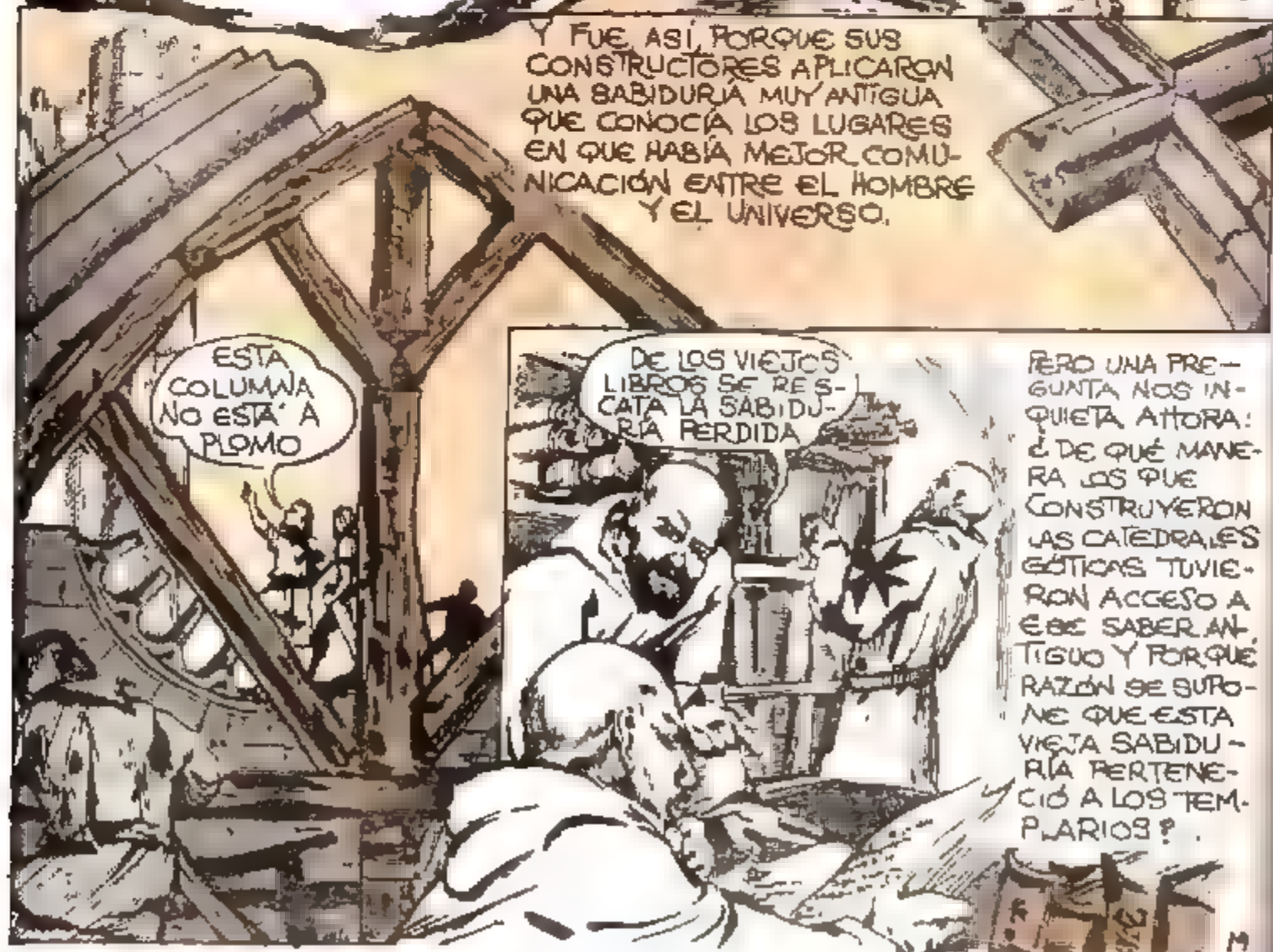


Y FUE ASÍ PORQUE SUS CONSTRUCTORES APLICARON UNA SABIDURÍA MUY ANTIGUA QUE CONOCÍA LOS LUGARES EN QUE HABÍA MEJOR COMUNICACIÓN ENTRE EL HOMBRE Y EL UNIVERSO.

ESTA COLUMNA NO ESTÁ A PLOMO

DE LOS VIEJOS LIBROS SE RESCATÓ LA SABIDURÍA PERDIDA

PERO UNA PREGUNTA NOS INQUIETA AHORA: ¿DE QUÉ MANERA LOS QUE CONSTRUYERON LAS CATEDRALES GÓTICAS TUVIERON ACCESO A ESE SABER ANTIGUO Y POR QUÉ RAZÓN SE SUPONE QUE ESTA VIEJA SABIDURÍA PERTENECIÓ A LOS TEMPLARIOS?



INVESTIGUEMOS UN POCO:



ÉSTE ERA EL SÍMBOLO CELTA LA UNIÓN DE LA HUMANIDAD CON DIOS



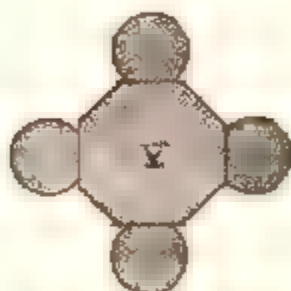
ÉSTA FUE LA CRUZ CELTA CUANDO SE VOLVIERON CRISTIANOS.



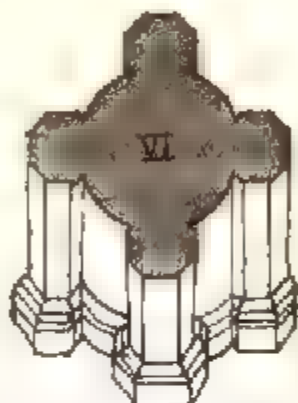
ÚLTIMA FORMA DE LA CRUZ CELTA



LA CRUZ CELTA SE INVIERTE, ES DECIR: LOS SEMICÍRCULOS QUE APUNTAN AL INTERIOR DE LA CRUZ AHORA SE PROYECTAN HACIA EL EXTERIOR.

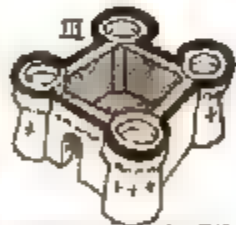
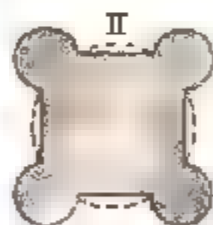
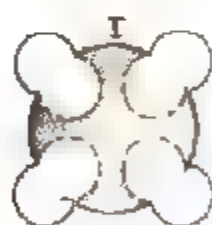


ASÍ ES LA BASE DEL PILAR ESQUINADO DE CHARTRES



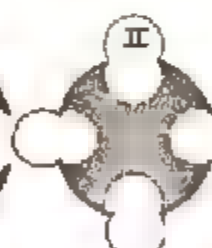
ÉSTE ES UN CORTE DEL PILAR YA EDIFICADO SOBRE LA BASE. COMO SE VE, ES LA INVERSIÓN DE LA CRUZ CELTICA.

ESTA MISMA CRUZ CELTICA INVERTIDA SE REPITE EN EL PLANO DE ABSOLUTAMENTE TODOS LOS MONASTERIOS-FORTALEZAS QUE EDIFICARON LOS TEMPLARIOS!



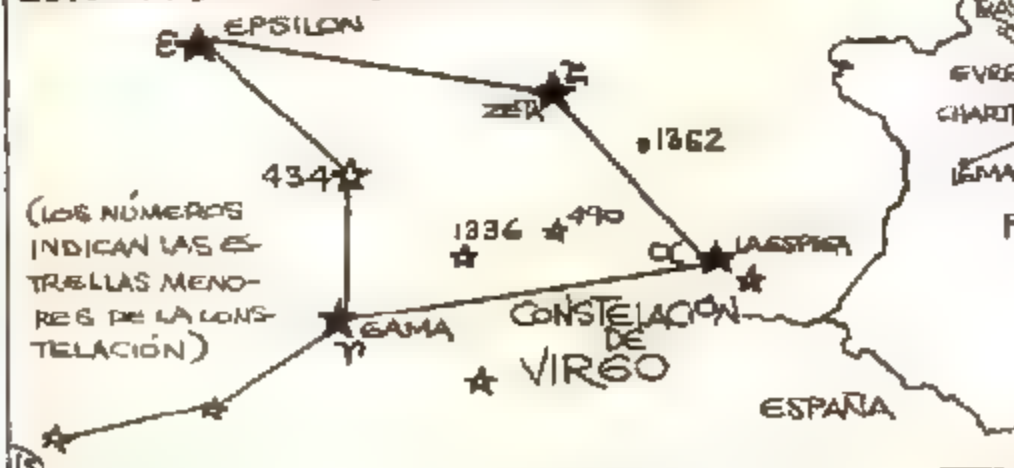
FORTALEZA TEMPLARIA

OTRAS COINCIDENCIAS LA CRUZ DE LOS TEMPLARIOS ES SOLO UNA ESTILIZACIÓN DE LA ÚLTIMA FORMA DE LA CRUZ CELTA

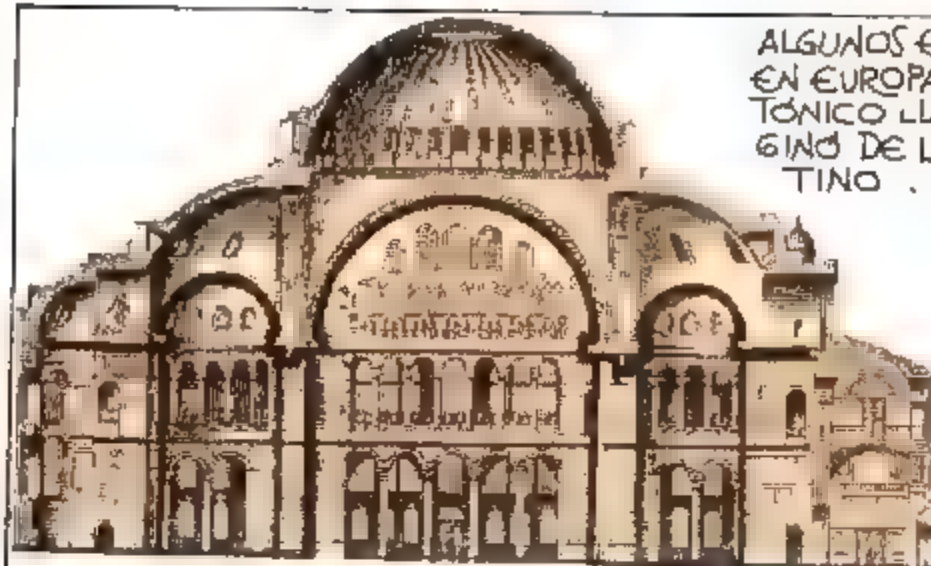


CRUZ TEMPLARIA

PERO ESANO ESTODO LO COINCIDENTE ENTRE CELTAS, TEMPLARIOS, Y CONSTRUCTORES DEL GÓTICO. SI TRAZAMOS EN UN PLANO CADA LUGAR QUE OCUPAN EN TERRITORIO FRANCÉS LAS PRINCIPALES CATEDRALES GÓTICAS VEREMOS QUE REPRODUCEN EL ESQUEMA DE LA CONSTELACION DE VIRGO...



...Y VIRGO QUIERE DECIR VIRGEN. ¿ACASO NO ERA LA VIRGEN (TIERRA Y MADRE) EL PRINCIPAL CULTO DE LOS CELTAS?



CORTE DE IGLESIA BIZANTINA

ALGUNOS ERUDITOS, APOYÁNDOSE, QUE EN EUROPA EXISTÍA UN ESTILO ARQUITECTÓNICO LLAMADO ROMÁNICO QUE SE ORIGINÓ DE LA FUSIÓN DEL ROMANO-BIZANTINO.



CORTE DE IGLESIA ROMÁNICA

NOTÉSE LA SEMEJANZA DE LOS DOS ESTILOS

SOSTUVIERON QUE EL GÓTICO SE DERIVABA DEL ROMÁNICO, PERO LA TESIS NO ES ACEPTABLE PORQUE ... EN LO FUNDAMENTAL UNO Y OTRO ESTILO SON ABSOLUTAMENTE DIFERENTES. POR ESO EL GÓTICO NO ES UNA ESTILIZACIÓN DEL ROMÁNICO. ADEMÁS LA CONSTRUCCIÓN DEL GÓTICO FUE HECHA PARA UNOS CUANTOS EDIFICIOS RELIGIOSOS Y EL ESTILO ROMÁNICO SIGUIÓ SIENDO UTILIZADO EN TODAS LAS OTRAS CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS.



CORTE DE IGLESIA GÓTICA

HAY QUE SUBRAYAR, TAMBIÉN, QUE EL GÓTICO APARECE DE PRONTO EN 1124 Y SUS COMIENZOS NO SON MODESTOS, SINO GRANDIOSOS; AHÍ ESTÁ EL EJEMPLO DE NOTRE-DAME DE PARIS, CHARTRES, AMIENS ETC

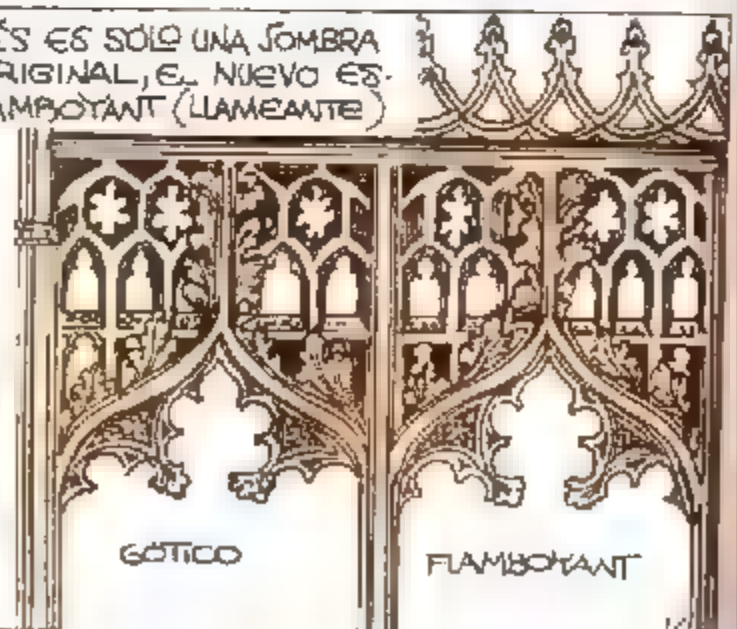
Y POR ÚLTIMO EN 1314, CUANDO DESAPARECE LA ORDEN DEL TEMPLE CESA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CATEDRALES GÓTICAS, ¿POR QUÉ?

LO QUE SE CONSTRUYE DESPUÉS ES SOLO UNA SOMBRA AMANERADA DEL GÓTICO ORIGINAL, EL NUEVO ESTILO SE LLAMA GÓTICO FLAMBOYANT (LLAMEANTE)



GÓTICO

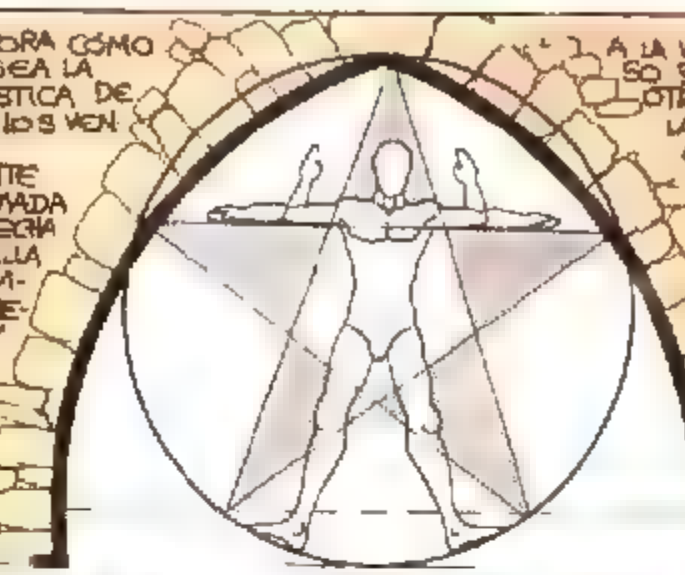
AUTÉNTICO



GÓTICO

FLAMBOYANT

PREGUNTEMONOS AHORA CÓMO NACIÓ LA OJIVA, O SEA LA FORMA CARACTERÍSTICA DE LA PARTE SUPERIOR DE LOS VENTANALES DEL GÓTICO. ¿NO RESULTA INTERESANTE COMPROBAR QUE LA LLAMADA OJIVA GUARDA UNA ESTRECHA RELACIÓN CON LA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS QUE SIMBOLIZA LAS CUATRO EXTREMIDADES DEL HOMBRE Y SU CABEZA? Y POR OTRA PARTE, ESTE HOMBRE ESTRELLA ¿NO TENDRÁ QUE VER CON EL CONCEPTO CELTA DEL HOMBRE HIJO DE LA TIERRA Y



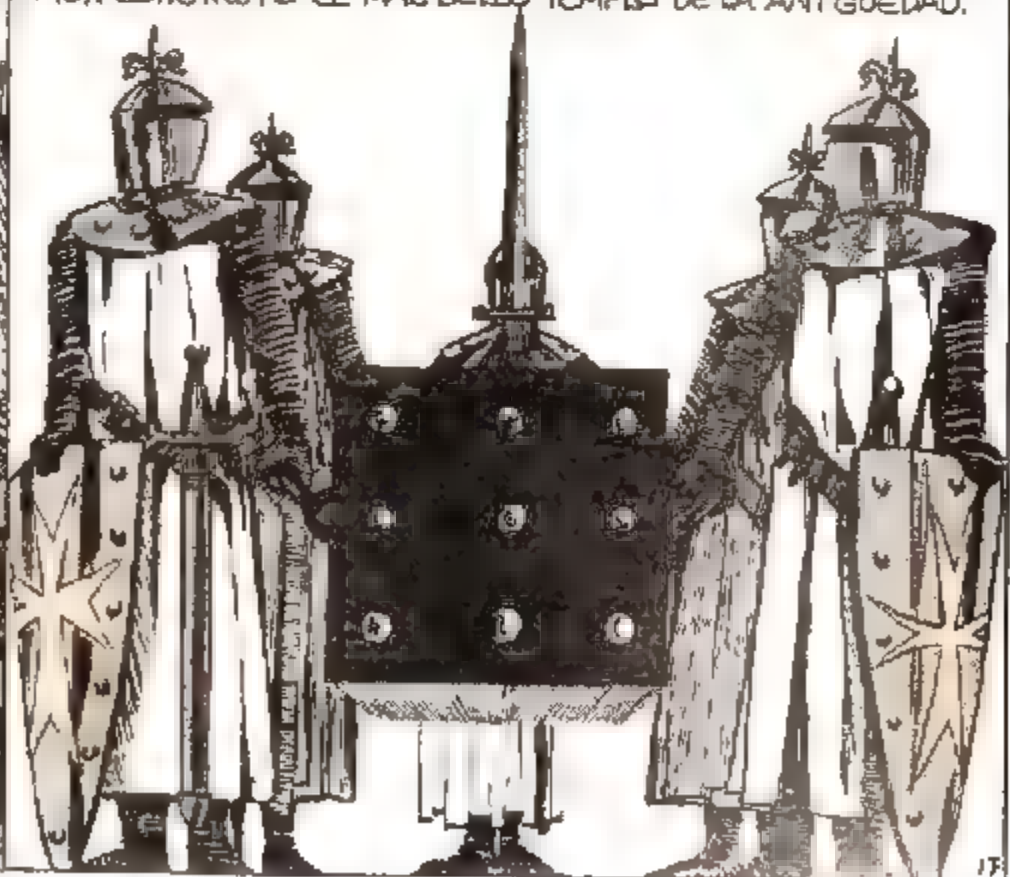
A LA VEZ PARTE DEL UNIVERSO? OTRO DETALLE MÁS: LA ARQUITECTURA GÓTICA CAUSA LA SENSACIÓN DE APUNTAR HACIA EL CIELO, DE ELEVARSE A SU SIGNIFICADO OCULTO NO QUERE DECIR QUE EL HOMBRE ES PREPARADO EN EL INTERIOR DEL TEMPLO PARA QUE DESPUÉS SE JANCE HACIA LOS ESPACIOS A FORMAR PARTE DEL UNIVERSO?

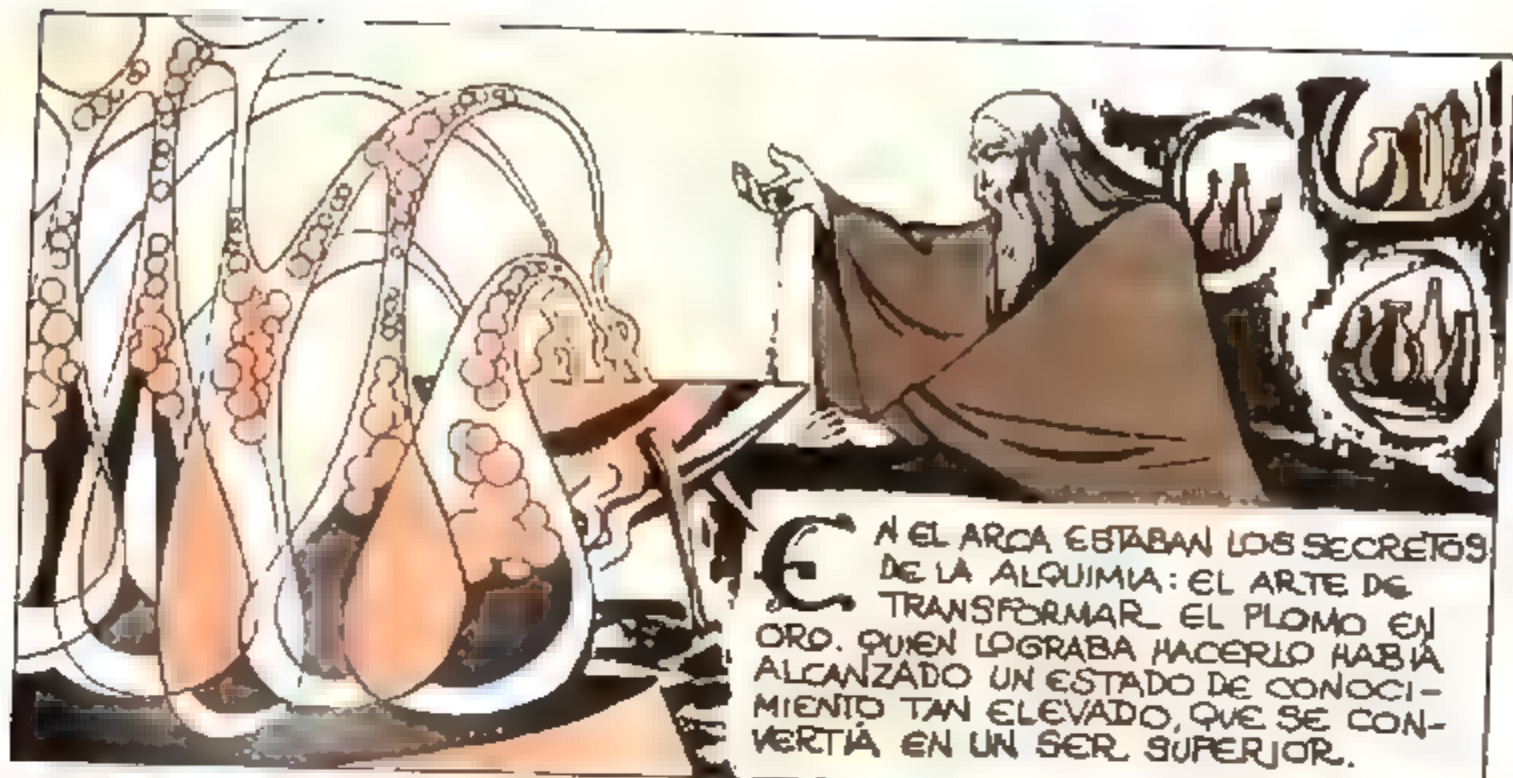
SIN EMBARGO, LOS DATOS VISTOS NO EXPLICAN CÓMO SE CONSUMÓ EL MILAGRO DEL NACIMIENTO DEL ESTILO GÓTICO. ¿CUAL ES LA EXPLICACIÓN DE ESTA MARAVILLA DE LA ARQUITECTURA?



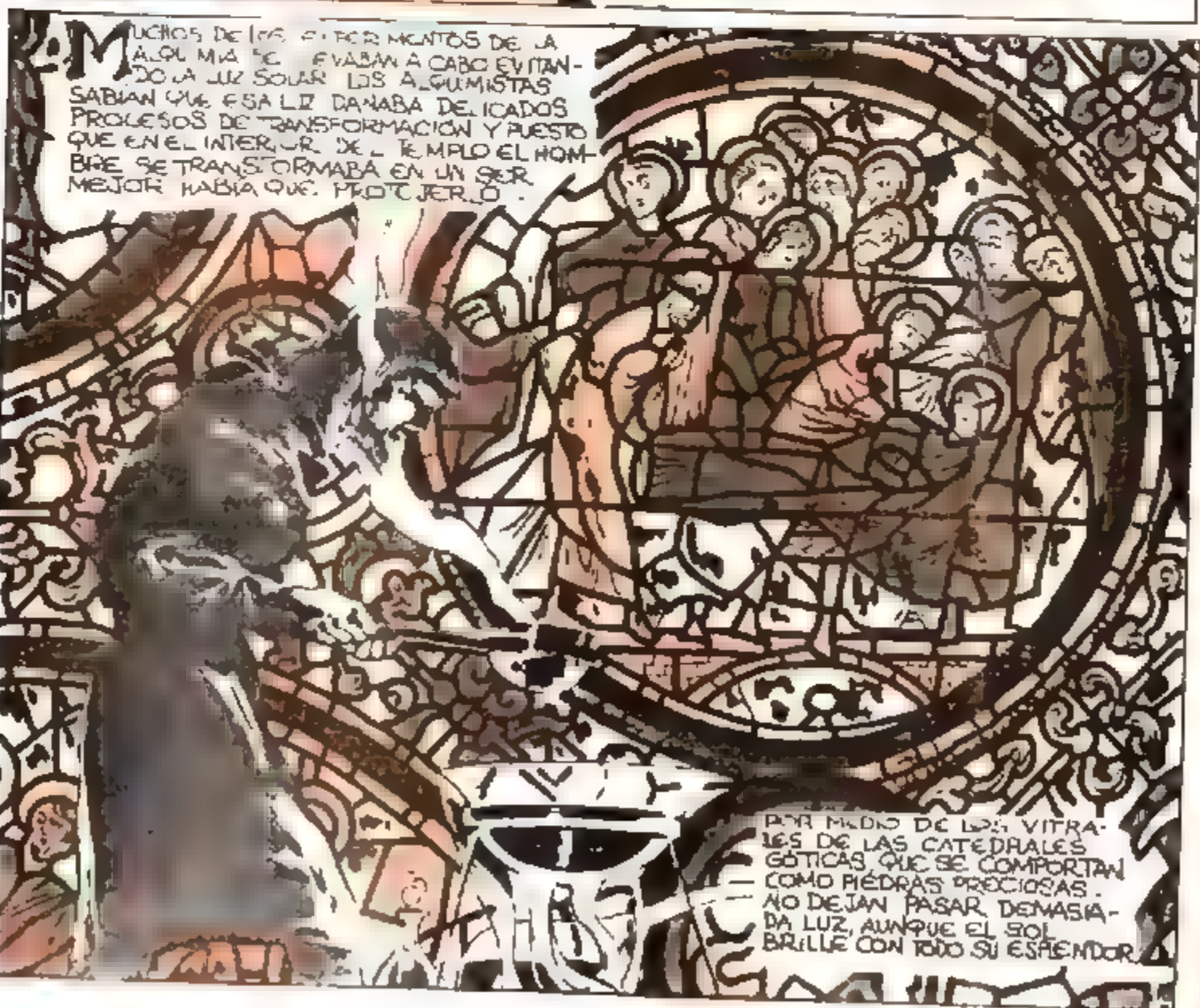
ESCUPO UN TEMPLO EN QUE SE ENCONTRARÁN DIOS Y EL HOMBRE

TAL VEZ LA EXPLICACIÓN A TODO EL PROBLEMA ESTÉ EN EL ARCA QUE FUE LLEVADA A FRANCIA POR LOS CINCO CABALLEROS FUNDADORES DEL TEMPLO. EN ELLA ESTABA EL CONOCIMIENTO DE LA RELACIÓN PERFECTA ENTRE HOMBRE, UNIVERSO... Y OTROS SECRETOS. GRACIAS AL ARCA, SALOMÓN CONSTRUYÓ EL MÁS BELLO TEMPLO DE LA ANTIGÜEDAD.



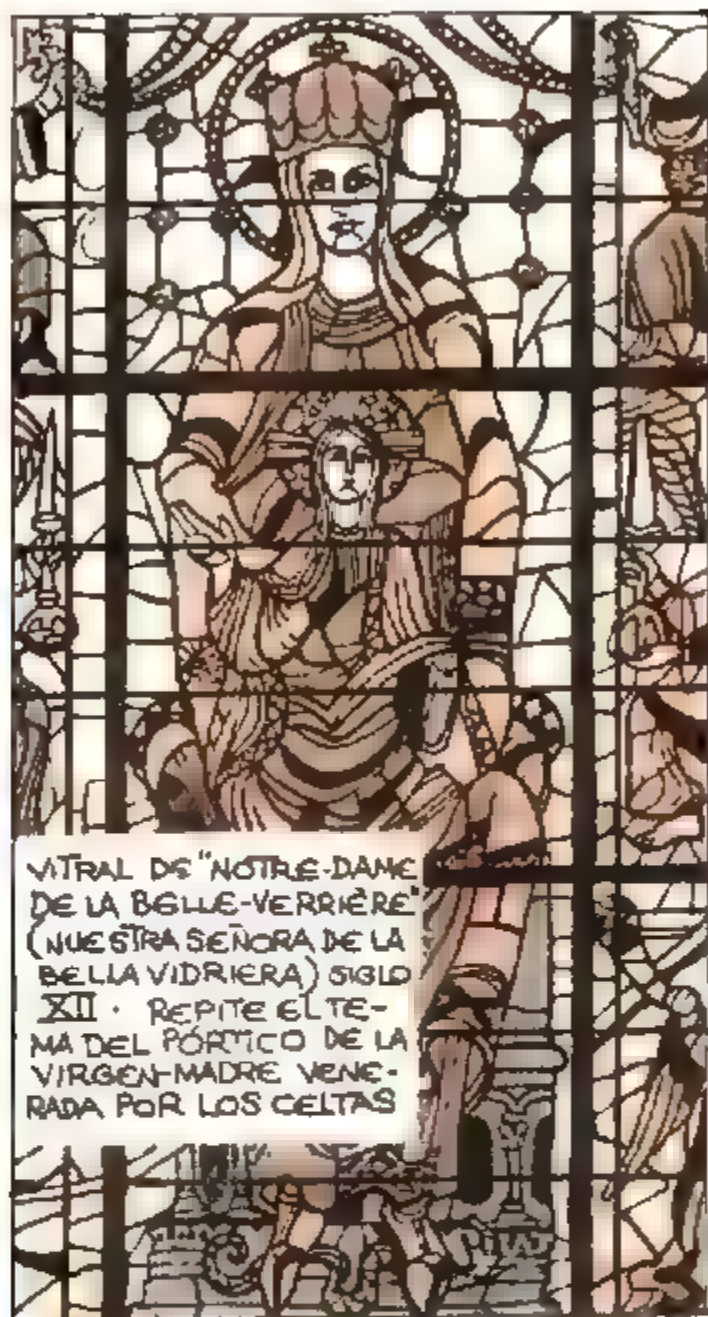


EN EL ARCA ESTABAN LOS SECRETOS DE LA ALQUIMIA: EL ARTE DE TRANSFORMAR EL PLOMO EN ORO. QUIEN LOGRABA HACERLO HABÍA ALCANZADO UN ESTADO DE CONOCIMIENTO TAN ELEVADO, QUE SE CONVERTÍA EN UN SER SUPERIOR.



MUCHOS DE LOS EXPERIMENTOS DE LA ALQUIMIA SE EFECTUABAN A CABO EVITANDO LA LUZ SOLAR. LOS ALQUIMISTAS SABÍAN QUE ESA LUZ DANABA DELICADOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN Y PUESTO QUE EN EL INTERIOR DEL TEMPLO EL HOMBRE SE TRANSFORMABA EN UN SER MEJOR HABÍA QUE PROTEGERLO.

POR MEDIO DE LOS VITRALES DE LAS CATEDRALES GÓTICAS QUE SE COMPORTAN COMO PIEDRAS PRECIOSAS. NO DEJAN PASAR DEMASIADA LUZ, AUNQUE EL SOL BRILLE CON TODO SU ESPLENDOR.



VITRAL DE "NOTRE-DAME DE LA BELLE-VERRIÈRE" (NUESTRA SEÑORA DE LA BELLA VIDRIERA) SIGLO XII. REPITE EL TEMA DEL PÓRTICO DE LA VIRGEN-MADRE VENERADA POR LOS CELTAS

EL INTERIOR DE LA CATEDRAL ESTABA IGUAL DE LUMINADO EN PLENO DÍA O AL ATARDECER. LA MAYOR INTENSIDAD DE LA LUZ SÓLO ENCENDÍA VIVAMENTE EL COLORIDO DE LOS VIDRIOS.

SIN EMBARGO ESTE COMPORTAMIENTO NO ES IGUAL EN TODOS LOS VITRALES GÓTICOS... ¡SÓLO EN LOS QUE FUERON HECHOS DEL SIGLO XII AL XIV OCURRE ESTO! LAMENTABLEMENTE, REVOLUCIONES, EL CLERO, E INCLUSO UN OBISPO DESTROYERON CASI EN SU TOTALIDAD LOS VITRALES DE ESA ÉPOCA.

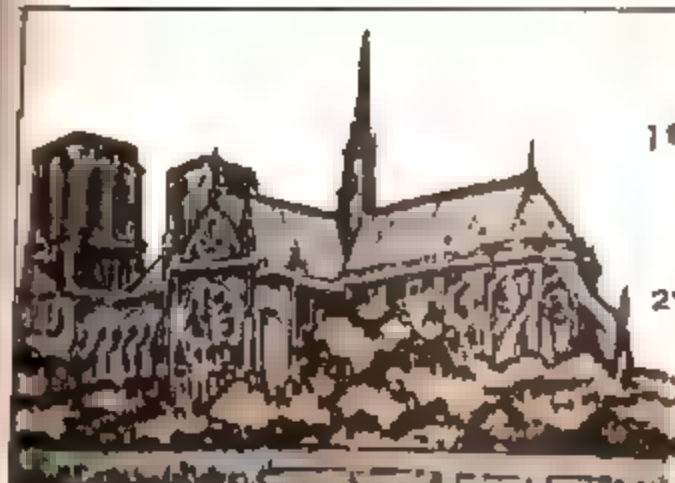


LOS POCOS QUE HAN LLEGADO INTACTOS HASTA ESTA ÉPOCA NO HA SIDO POSIBLE ANALIZARLOS LA TÉCNICA MÁS AVANZADA DE NUESTRO SIGLO NO CONSIGUE FABRICAR UN VIDRIO DE CARACTERÍSTICAS IGUALES

S I EL PLOMO ERA PARA
LOS ALQUIMISTAS UN
METAL IMPURO Y LO
TRABAJABAN ALEJADO DE
LA LUZ DEL SOL PARA TRANS-
FORMARLO EN UN METAL
PURO: EL ORO... ¿NO
RESULTA LÓGICO SUPONER
QUE EL VITRAL, AL FILTRAR
LA LUZ DEL SOL, AYUDA A
CONSEGUIR LA TRANSFORMA-
CIÓN Y LA PURIFICACIÓN
DE LOS FIELES?



ESTO AGREGADO A LO
QUE HEMOS VISTO, A QUE
LA CATEDRAL ESTÁ
CONSTRUIDA EN UN LUGAR
ESPECIAL Y A QUE EL
ESTILO GÓTICO ES TO-
TALMENTE DIFERENTE
A LOS ANTERIORES, NOS
HACE RECHAZAR LA
EXPLICACIÓN TRADICIO-
NAL QUE SE DA SOBRE
EL NACIMIENTO DE ESTE
ESTILO.



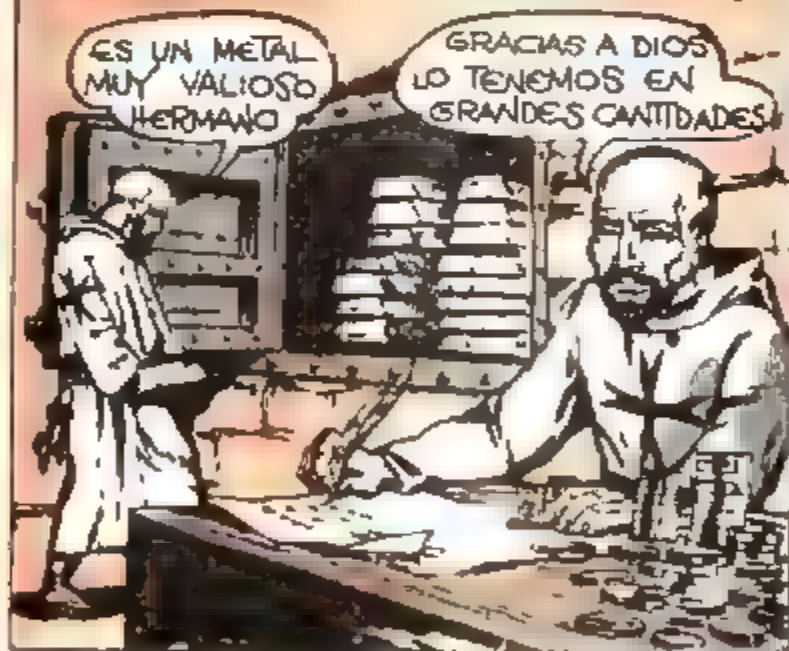
POR TANTO NOS SIGUEN INTRIGANDO VARIAS INCÓGNITAS POR RESOLVER:

1ª ¿QUÉ Y CÓMO PUDIERON FINANCIAR LA CONSTRUCCIÓN DE 150 ENORMES CATEDRALES (TAN SOLO EN EL TERRITORIO FRANCÉS), SI EUROPA ERA UN CONTINENTE POBRE Y DESANGRADO POR LAS CRUZADAS?

2ª ¿POR QUÉ, DE PRONTO, SE SUPRIMIO LA ORDEN DE LOS CABALLEROS DEL TEMPLO, CUANDO ESTABA EN PLENO APOGEO Y PROSPERIDAD?

PERO VAYAMOS POR ORDEN Y TRATEMOS DE CONTESTAR A LA PRIMERA PREGUNTA.

LA ORDEN DE LOS TEMPLARIOS UTILIZABA PARA PAGAR SUS COMPROMISOS UN METAL, CASI DESCONOCIDO EN EUROPA: LA PLATA Y NO HABÍA MINAS DE ESE METAL EN EUROPA!... SOLAMENTE UNA EN SIBERIA Y SU PRODUCCIÓN ERA MUY ESCASA. ¿CÓMO LOGRARON LOS TEMPLARIOS HACER CIRCULAR ESE METAL EN TAN GRANDES CANTIDADES?



ES UN METAL MUY VALIOSO HERMANO

GRACIAS A DIOS LO TENEMOS EN GRANDES CANTIDADES

RECORDEMOS QUE UNA DE LAS MISIONES DE LOS TEMPLARIOS FUE DAR PROTECCIÓN A LOS PEREGRINOS EN SU CAMINO A TIERRA SANTA...



ALABADO SEA DIOS, QUE P.S.O LA TIERRA POR DONDE NUESTRO SEÑOR CAMINÓ

A CONSECUENCIA DE LA GRAN CANTIDAD DE CRISTIANOS QUE PEREGRINABAN A ESOS LUGARES SE PERFECCIONÓ TODA UNA RED DE CAMINOS TERRESTRES Y MARÍTIMOS...

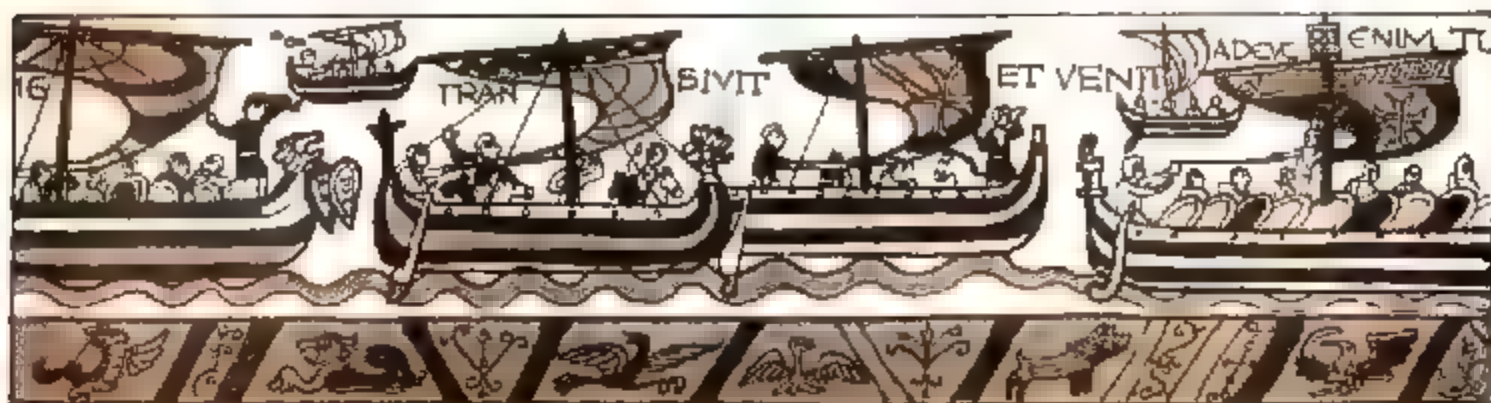
EN TRE ELLOS UN PUERTO LLAMADO "LA ROCHELA", AL CUAL ARRIBABAN NAVES, QUE RECORRIAN RUTAS TRAZADAS POR LOS TEMPLARIOS

MUCHO SE HA PREGUNTADO QUE UTILIDAD TENÍA ESA SALIDA AL



MAR, PUESTO QUE NO REPRESENTABA LA POSIBILIDAD DE RECORRER NINGUNA RUTA PRÁCTICA, NI A INGLATERRA, NI A ESPAÑA, NI A FLANDES...

¿A DÓNDE FUESE DIRIGIAN DESDE ALLÍ LAS NAVES DE LOS TEMPLARIOS?..



UN HISTORIADOR MUY ESCRUPULOSO, JUAN DE LA VARENDE, NARRA EN SU LIBRO "GENTILES HOMBRES" ESTA INSÓLITA AFIRMACIÓN: ¡ LOS TEMPLARIOS IBAN CON REGULARIDAD A AMÉRICA, DE DONDE TRAÍAN PLATA DE UNAS MINAS !



ANTE AFIRMACIÓN TAN CATEGÓRICA DE VIAJES, A NUESTRO CONTINENTE MÁS DE DOS SIGLOS ANTES QUE COLÓN, SE VA ACLARANDO UN MUNDO DE INCOGNITAS... LOS MAYAS NARRAN QUE UNOS HOMBRES BLANCOS HABÍAN DESEMBARCADO...

DICE EL CÓDICE MAYA: "LOS CASCOS DE LOS NAVÍOS BRILLABAN AL SOL, Y ÉSTOS SE DESLIZABAN SOBRE LAS OLAS COMO SERPIENTES"



RECORDEMOS LA FORMA DE LAS NAVES CELTAS, CON CABEZA DE DRACÓN



LOS HOMBRES ERAN GRANDES, TENÍAN LOS OJOS AZULES, Y LLEVABAN RARAS VESTIDURAS ESTOS "BIANES" (COMO LES DECÍAN) SE INSTALARON CON LOS MAYAS Y LOS INSTRUYERON.

A SÍ SURGió QUITZALCOATL (PAJARO SERPIENTE O KUKULCAN, SERPIENTE EMPALMADA), EL ENVIADO DE DIOS SOBRE LA TIERRA. EN CHIAPAS EXISTE LA FAMOSA CRUZ DE PALENQUE, QUE SE LABRó MUCHO ANTES QUE LEIGRARAN SUS ESTADIOS Y NO PUDIERON INSPIRARSE EN LA CRUZ DE LAS OCHO PLANTAS O SEA EN LA CRUZ TEMPLEARIA?

VEIS, HERMANO, ADORAN A UNA CRUZ QUE LABRARON EN NUESTRO HONOR.

DATOS POSTERIORES CONFIRMARON ESTA HIPóTESIS, Y SIGLOS DESPUÉS CRISTóBAL COLÓN SE DOCUMENTó EN LOS ARCHIVOS DE LA ORDEN DE CALATRAVA, QUE FUERON LOS HEREDEROS DE LOS TEMPLEARIOS, CUANDO ÉSTOS FUERON SUPRIMIDOS...

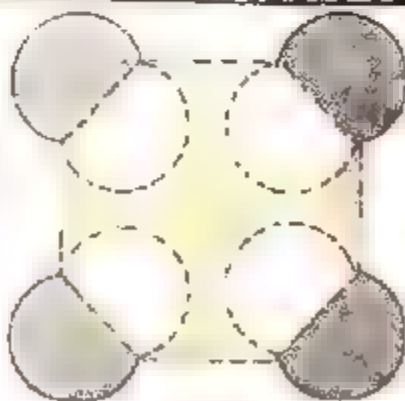
CURIOSAMENTE, LAS CARABELAS DE COLÓN LE VIERON SUS VELAS LA CRUZ TEMPLEARIA. ¿SERÍA UNA COINCIDENCIA MIS?

SÓLO ASI SE EXPLICA DE DÓNDE SALIÓ EL ENORME CAPITAL PARA CONSTRUIR LAS CATEDRALES. LOS ESTUDIOSOS DE LA HISTORIA DICEN QUE EN EL SIGLO XII PODRÍA CALCULARSE EN 14 MILLONES DE HABITANTES LA POBLACIÓN DE TODO EL TERRITORIO FRANCÉS.

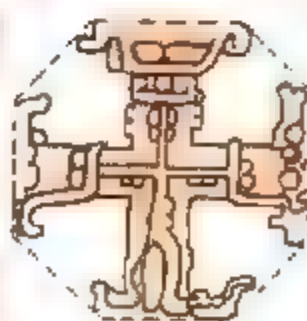
¿ES CREÍBLE QUE CON UNA POBLACIÓN TAN REDUCIDA, ENCONTRÁNDOSE CASI EN LA MISERIA EL TERRITORIO Y SÓLO A BASE DE LAMOSNAS Y TRABAJO PRESTADO GRATUITAMENTE SE PUDIERA LLEVAR A CABO UNA OBRA TAN COLOSAL? ¿O MEJOR NOS INCLINAMOS POR LA TESIS DE QUE SÓLO LOS MONJES TEMPORARIOS POSEEDORES DE UN CAUDAL DE RIQUEZA INCALCULABLE FINANCIARON TAN EXTRAORDINARIAS OBRAS?



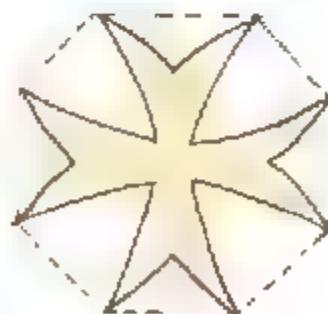
CRUZ DEL TEMPLE



CRUZ CÉLTICA



CRUZ DE PALENQUE



CRUZ DE COLÓN

ADEMÁS SI PENSAMOS EN LA SIMILITUD DE A CRUZ DE TEMPLE, CON LA CRUZ CÉLTICA INVERTIDA, CON LA LLAMADA CRUZ DE PALENQUE,

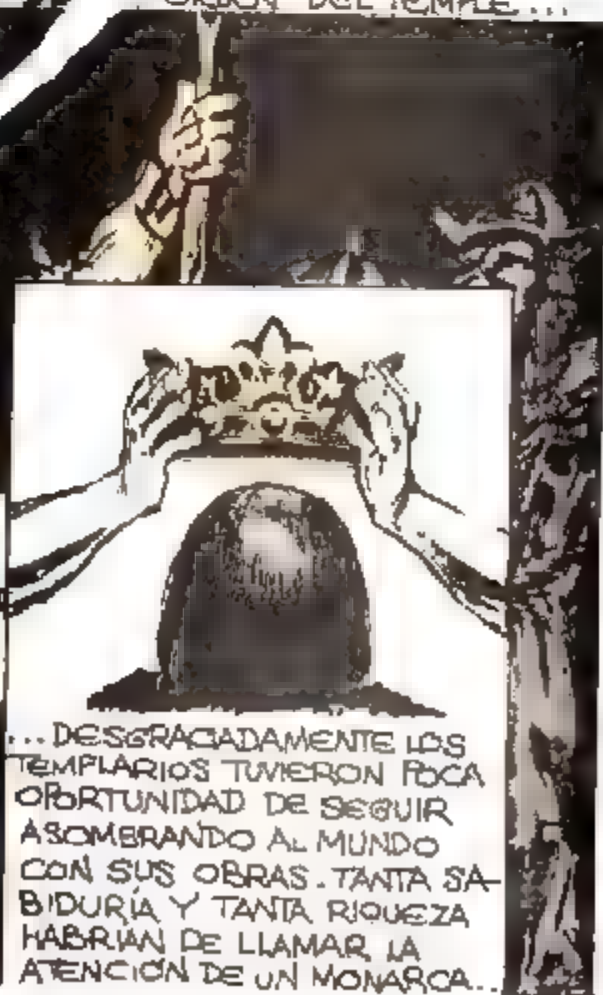
Y CON EL EMBLEMA QUE ADOPTÓ COLÓN, COMO QUE TODO, NOS ESTÁ DICANDO A LOCES QUE AQUÍ ESTÁ LA SOLUCIÓN DE _ MISTERIO...

QUE ARRANCA DESDE LA INFINITA SABIDURIA DEPOSITADA HACE CASI TRES MIL AÑOS EN LAS TABLAS DE LA LEY QUE LOS HEBREOS GUARDARON EN EL ARCA DE LA ALIANZA



Y QUE FUE LLEVADA A FRANCIA POR AQUELLOS CINCO CABALLEROS, EN LOS QUE SE FUNDO LA ORDEN DEL TEMPLE...

ESA ARCA, DARÍA A LOS TEMPLARIOS LA SABIDURIA DE LOS ALQUIMISTAS, DEL REY SALOMON Y DE LOS SACERDOTES DRUIDAS, PERO...



... DESGRACIADAMENTE LOS TEMPLARIOS TUVIERON Poca OPORTUNIDAD DE SEGUIR ASOMBRANDO AL MUNDO CON SUS OBRAS. TANTA SABIDURIA Y TANTA RIQUEZA HABRIAN DE LLAMAR LA ATENCION DE UN MONARCA...

DE 1285 A 1314 REINÓ EN FRANCIA FELIPE EL HERMOSO. ERA UN HOMBRE AMBICIOSO QUE ENVIABA LA RIQUEZA DE LOS TEMPLARIOS NO TENIENDO CON QUÉ PAGAR LA ENORME SUMA QUE ESA ORDEN LE HABÍA PRESTADO, PENSÓ EN CÓMO DESTRUIRÍA.



SE LE PRESENTÓ LA OPORTUNIDAD CUANDO SUBIÓ AL PAPADO EL FRANCÉS BELTRÁN DE GOT, QUE RECIBIÓ EL NOMBRE DE CLEMENTE V



EL BIEN DE FRANCIA EXIGE QUE LOS TEMPLARIOS SEAN EXERMINADOS, SU SANTIDAD

NO PUEDO HACERLO. NO HAY RAZÓN PARA ELLO...



NO TENGO NINGÚN PRETEXTO PARA ORDENAR ESO



HMMM. BELTRÁN DE GOT, CREO QUE EL PAPADO OS HA HECHO OLVIDAR QUE TODO LO DEBÉIS A MI GENEROSIDAD



SERÍA UNA LÁSTIMA QUE UNA MUERTE PREMATURA OS PRIVARA DE



Y A LOS POCOS DÍAS, LA BULA "VOX CLAMANTIS", REDACTADA EN LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL AÑO 1313, DECÍA:

"NOSOTROS ABOLIMOS LA SUSODICHA ORDEN DEL TEMPLE, NO SIN AMARGURA E ÍNTIMO DOLOR, NO EN VIRTUD DE UNA SENTENCIA JUDICIARIA, SINO POR FORMA DE DECISIÓN Y ORDENANZA APOSTOLICA."

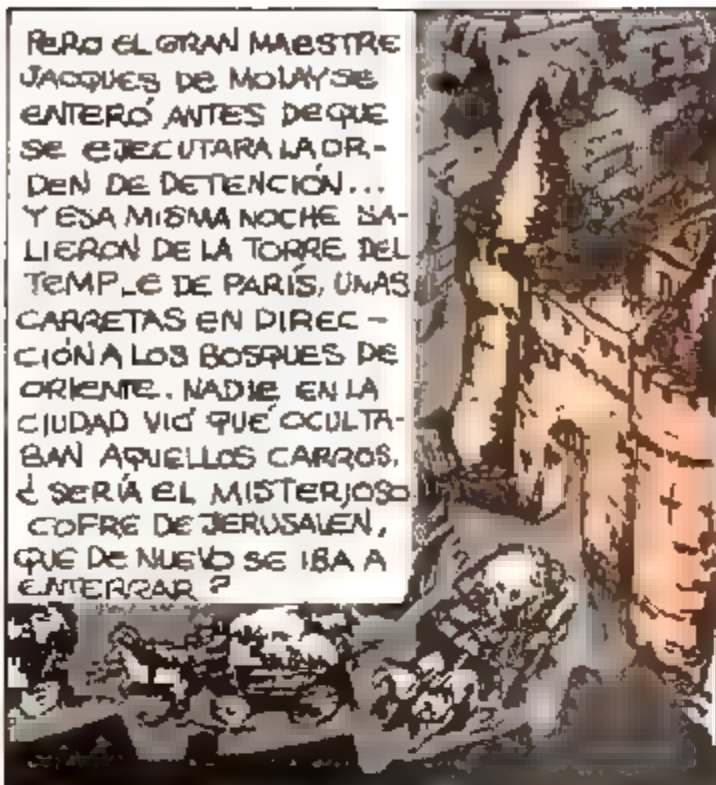


SÓLO ESO NECESITABA EL REY PARA PODER SAQUEAR EL TEMPLO Y ROBARLO IMPUNEMENTE.

Y A LA MISMA HORA ASALTARÉIS EN TODO EL REINO LAS CASAS DEL TEMPLO Y APRISIONARÉIS A TODOS SUS MORADORES. YO, EL REY.



PERO EL GRAN MAESTRE JACQUES DE MOLAY SE ENTERÓ ANTES DE QUE SE EJECUTARA LA ORDEN DE DETENCIÓN... Y ESA MISMA NOCHE SALIERON DE LA TORRE DEL TEMPLO DE PARÍS, UNAS CARRETAS EN DIRECCIÓN A LOS BOSQUES DE ORIENTE. NADIE EN LA CIUDAD VIÓ QUE OCULTABAN AQUELLOS CARROS. ¿SERÍA EL MISTERIOSO COFRE DE JERUSALÉN, QUE DE NUEVO SE IBA A ENTERRAR?



EL REY DETUVO A LOS TEMPLARIOS (QUE NO OPUSIERON RESISTENCIA, POR PROHIBIR SU ORDEN ATACAR A LOS CRISTIANOS), Y FUERON ACUSADOS POR LA INQUISICIÓN DE NEFANDOS CRÍMENES. A TODOS ELLOS SE LES APLICÓ HORROROSOS TORMENTOS.

YO, EL GRAN INQUISIDOR TE CONDENÓ POR HEREJE Y ISLASFEMO

¿QUIERES QUE TRADUZCA TU SENTENCIA DEL LATÍN AL FRANCÉS?

¡NO! ¡BASTA! NO QUIERO QUE SE DIGA TANTA ESTUPIDEZ EN ROMANCE



AL POCO TIEMPO, EL ÚLTIMO GRAN MAESTRE, JACQUES DE MOLAY, FUE VILLANAMENTE QUEMADO EN LA HOBERA, FRENTE A LA CATEDRAL DE NOTRE DAME DE PARÍS... SU ÚLTIMA MIRADA FUE HACIA LA HERMOSA CATEDRAL, OBRA DE SUS PREDECESESORES. CORRÍA EL AÑO DE 1314...

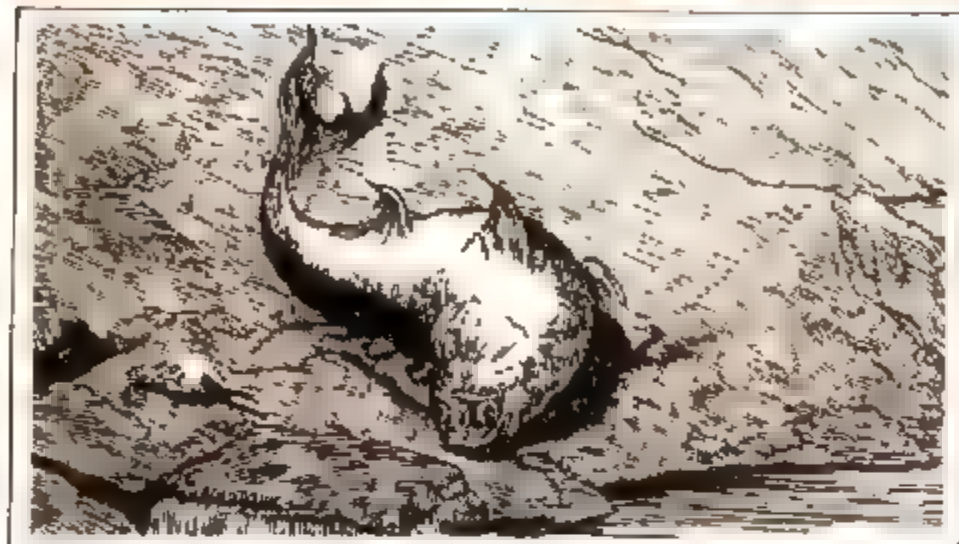


EN AQUEL MOMENTO,
EUROPA VOLVÍA A LA
BARBARIE... LA GUERRA
DE CIENTO AÑOS HABRÍA DE
DESTRUIR LO QUE PUDO SER
UN RENACIMIENTO MEDIEVAL.

EN EL PINÁCULO DE LA
CATEDRAL DE CHARTRES
SE YERQUE UN ÁNGEL
DE PIEDRA... SU MIRADA SE
REMONTA EN EL HORIZONTE,
POR EL LADO DE LOS BOSQUES
DE ORIENTE ¿REVELA TRISTE-
ZA O ESPERANZA?
TAL VEZ REPROCHA A UN
PUEBLO EL MAL QUE HIZO
MANDANDO A LA HOGUERA A
SUS BIENHECHORES... TAL
VEZ HAY UNA ESPERANZA:
QUE ALGUIEN ENCUENTRE
EL ARCA EN LOS BOSQUES
DE ORIENTE...
TAL VEZ ASÍ, EN CONTACTO
CON LA SABIDURÍA QUE RE-
CONCILIA AL HOMBRE CON
LA TIERRA, ÉSTE DEJARÁ DE
ENVENENARLA Y DESTRUIR.
EL ARCA EXISTE, EL ARCA
AGUARDA, DEBEMOS
BUSCARLA CUANTO ANTES...
¡URGE!

FIN





Cuando menos por pudor debíamos callar el nombre de aquel sabio que cuando escuchó por primera vez una voz humana saliendo del fonógrafo, por aquel entonces recién inventado, dijo que aquello se trataba seguramente de un engaño, pues no era posible que con medios mecánicos se reprodujera la voz humana.

De los siguientes casos muchos dirán que es imposible que hayan ocurrido, pero sucedieron en las fechas y en los países que anotamos.

En la noche del 7 al 8 de febrero de 1855, un ser misterioso salió del mar y se pasó por el campo y los pueblos de Devonshire, cerca de Exmouth, en Inglaterra. Nadie lo vio, pero como había nevado la víspera, dejó huellas sobre más de 150 kilómetros.

Las huellas eran pequeñas, en forma de herradura, de 12 cm de largo y 8 de ancho. ¿Las huellas de un burro? No, porque ningún animal ha caminado jamás en línea recta colocando los cascos a una distancia de 28 cm exactamente unos de otros. Y aún tratándose de un burro sabio, no hubiera podido ser una línea recta como la que trazó el extraño visitante, pasando por encima de muros y tejados. Ningún burro, ni tampoco ningún hombre, por bro-

miesta que fuera, habría podido cubrir esa distancia en una sola noche, comprendida la travesía de una porción de mar. Además, en un caso semejante, hubiera dejado otras huellas. Sabios de la época hablaron de lobos, de «canguros» de pájaros y de muchas otras cosas, pero no se pusieron de acuerdo en nada según es en ellos costumbre. La gente del país atrancó las puertas, los hombres vigilaron escapeta en mano, y en las iglesias las viejas rezaron más de lo usual, y dijeron que sólo podía tratarse del diablo en persona.

Un extraño visitante descendiente tal vez de aquel que vistió Devonshire en febrero de 1855, salió del mar cerca de Scheveningen en Holanda, en la noche del 9 de enero de 1913. Había nevado en abundancia, y a lo largo de 200 kilómetros dejó unas huellas sorprendentes. Algunos entusiastas voluntarios las siguieron desde la orilla del mar, y vieron que terminaban también al borde de agua, en una línea recta que superaba los obstáculos, —incluso los muros verticales—, en lugar de darles la vuelta. En un lugar lleno de matorrales, el misterioso visitante pasó a través de los mismos sin sacudir siquiera la nieve de las ramas.

En noviembre de 1953, unos pescadores de las 5-35 Canvey, situadas en el estuario de río Támesis, hallaron un animal desconocido varado y muerto en el fango. Lo sacaron del agua, lo cubrieron con algas y fueron en busca de la policía, que a su vez pidió ayuda a los sabios de Londres. Estos examinaron al curioso animal, lo midieron, lo fotografiaron y admitieron que no se parecía a ningún otro ejemplar ya catalogado.

Era una criatura marina, pero con pes y piernas que le permitían caminar fuera del agua. Erguida, media unos 80 cm. Su piel era color café tirando a rojo y la cabeza blanda con ojos protuberantes.

En esta edad de la técnica cuando incluso la policía dispone de refrigeradores para conservar lo que sea, los sabios concluyeron que no podían concluir en nada, y mandaron incinerar el cuerpo después de lo cual se despidieron.

Poco más tarde, el 11 de agosto de 1954, el reverendo Joseph Overs paseaba a lo largo de la playa a unos tres kilómetros del lugar donde seis meses antes apareció el animal desconocido cuando descubrió un extraño cuerpo traído por el mar. Un niño fue a avisar a la policía, y ésta solicitó de nuevo la ayuda de los expertos. Este segundo espécimen estaba en mejor estado que el primero. Medía 120 metros y pesaba unos 15 kilos.

El informe de los sabios —esta vez sí hubo informe— precisó que el animal tenía dos grandes ojos, branquias y una boca provista de dientes afilados. Su piel rosada y sin escamas tenía el espesor y la consistencia de la del puerco. Pero lo más extraordinario era el hecho de que ese animal poseía pequeñas piernas en el extremo de las cuales había unos pies minúsculos, rematados por cinco dedos dispuestos en forma de herradura. Y la planta del pie era perfectamente cóncava.

EL PAPA QUE PACTÓ CON EL DIABLO



Su nacimiento en el siglo X, recuerda al de otro predestinado: Moisés. Al igual que este profeta que asombra a un Faraón del antiguo Egipto, Gerberto de Aurillac es abandonado, acabando de nacer, por sus padres. Algunos de sus historiadores dicen que era hijo de los duques de Aquitania; otros, que de simples campesinos.

También como Moisés, Gerberto fue recogido, cuidado e instruido por sacerdotes, los frailes de Aurillac, a los que debe el apellido. Su infancia y adolescencia las pasa en el convento de la orden de Aurillac, cuyos miembros tenían fama de ser muy sabios. Desde niño se distingue por una inteligencia excepcionalmente brillante así como por su fuerza de carácter.

Aún no cumple veinte años cuando huye del claustro y se dirige a la España musulmana. Se siente poderosamente atraído por un saber prohibido por los frailes: la cultura árabe, por aquel entonces muy desarrollada en geometría, matemática y alquimia. Al llegar a España traba contacto con eruditos árabes y se convierte en su discípulo. Poco después, su cerebro, funcionando como una gigantesca esponja, asimila el conocimiento de sus maestros y los supera. Es entonces cuando se entera que existe un sabio árabe que sabe más que ningún otro. Respecto a ese hombre se dice que todos sus conocimientos los debe a un libro notable: el *Abacum*, a quien el árabe cuida con más celo que a su propia vida. Gerberto decide en ese momento conocer al gran sabio árabe y cueste lo que cueste, leer el *Abacum*.

No se arredra por los obstáculos que tiene que vencer. En poco tiempo Gerberto conoce a la hija del poseedor del *Abacum*, a quien seduce, y contando con su complicidad sustrae el ansiado libro de debajo de la almohada en que dormía el anciano.

Después de muchos años de investigar la cultura musulmana regresa a Francia y reingresa a la Iglesia. Comienza a ascender vertiginosamente y de pronto, de manera fraudulenta, se convierte en Arzobispo de Reims, siendo excomulgado por esta acción poco tiempo después. Pero el destino, o alguna otra fuerza poderosa, parece aliarse con Gerberto de Aurillac. El papa que lo ha excomulgado muere, y él, Gerberto de Aurillac, el excomulgado, ¡es coronado papa!

Su ascensión al trono pontificio es tan imprevista y relampagueante que la mayor parte de sus contemporáneos le atribuyen pacto con el diablo.

Coronado sumo pontífice en el año de 999, Gerberto de Aurillac toma el nombre de Silvestre II y comienza a llevar a cabo tal cantidad de empresas prodigiosas que el cronista Guillermo de Malsbury escribe con horror y admiración: "Silvestre II eclipsó la magia de los siglos pasados".

Introduce en Occidente la numeración arábiga y el sistema decimal que todavía usamos. Da a conocer el *Abacum* para que sea aprovechado por la cultura occidental, escribe el *Arx subtilissima arithmeticae*, una Geometría, el libro del *ajeóraz* y el monumental *Tratado de Pesas y Medidas*, obras todas de descubrimientos y atisbos geniales en el campo de las matemáticas y la geometría.

Pero Gerberto de Aurillac no sólo con libros asombra al mundo de su época; también lleva a cabo realizaciones técnicas portentosas. Construye un astrolabio (antiguo instrumento para observar la altura de los astros) y el primer reloj de péndulo. Utilizando el vapor de agua y calculando cuidadosamente sus presiones crea el mecanismo de un órgano hidráulico que produce una inmensa gama de sonidos. Pero la creación más fantás-

tica de este hombre portentoso está relatada en un libro de historia: "La Patrología latina" del padre Migne. Esta obra dedicada al estudio de los escritos de los Santos Padres, cita que Gerberto de Aurillac fundió una cabeza de cobre que por medio de un dispositivo especial contestaba sí o no a las preguntas que le hacían. ¡Así pues, en el siglo X, logra Gerberto construir un autómata; y cuando se le pregunta cómo logró fabricarlo, sin traicionar su secreto, dice que se ha inspirado en un sistema de dos cifras. Resulta sorprendente que las actuales computadoras electrónicas están basadas en un método binario, esto es ¡que utiliza dos cifras! Algunos cronistas de la época van más allá y sostienen que Gerberto construyó esa cabeza aplicando secretos de los árabes, en el momento en que los astros iniciaban su carrera, y utilizando conocimientos que hoy se mantienen en secreto.

Se dice que a la muerte de Gerberto alguien partió en pedazos esa cabeza. Sin embargo, dos siglos más tarde seguía causando problemas a los sabios de la época. En varios libros se afirma que estuvo en manos de Roger Bacon, astrólogo y alquimista que fue perseguido por los papas Inocencio IV y Nicolás III. Parece ser que de las manos de Bacon pasó a las de Alberto Magno, notable ocultista alemán que fue maestro de uno de los más notables pensadores católicos: Tomás de Aquino. Gerberto de Aurillac inventa también el pararrayos ¡700 años antes que Benjamin Franklin!

Antes de morir Gerberto ha dado una orden: que su cuerpo sea colocado sobre una carreta tirada por bueyes y que se le entierre precisamente donde se detengan los animales. Quiso el azar que esto sucediera frente a la Iglesia de Leirán, lugar en donde reposan los restos de este genial científico, investigador y aventurero, más conocido como el papa Silvestre II.

Sería imposible enumerar todas sus realizaciones, e inexplicable cómo pudo lograrlas. ¿Aclarará de alguna manera el misterio del talento de Gerberto de Aurillac, saber que durante muchos siglos su nombre fue borrado de la lista oficial de papas y sustituido por un tal Agapito?



LA BIBLIA DICE...

HELICÓPTEROS HACE 2,600 AÑOS

6.— Cada uno de ellos tenía cuatro caras y cuatro alas.

8.— Debajo de sus alas, a sus cuatro lados, tenían manos de hombre, y sus caras y sus alas brillaban por los cuatro lados.

Ezequiel pretende así describir a los tripulantes de la nave, que "tienen semejanza de hombre". Más tarde declarará que los reconoció como Querubines. Pero esos querubines bíblicos no eran ángeles. Eran mitad hombres y mitad animales. ¿Cuál era la parte animal? ¿No serían alas? El Éxodo dice que los querubines tenían cabezas y manos de hombre, y su misión era la de guardar la majestad de Dios, tal como se manifestaba en el Arca de la Alianza y en los muros del templo de Salomón.

¿Y LOS ERAN HELICÓPTEROS?

A cada querubín Ezequiel le da dos manos, pero cuatro alas, que bien podrían ser las palas de un helicóptero desconocido para nosotros. ¿Cómo eran esos helicópteros?

9.— Con las alas se juntaban uno al otro. No se volvían cuando andaban, sino que cada uno caminaba derecho hacia adelante.

¿No sería que cada uno de los extraños seres llevaba su propio helicóptero?

13.— Su aspecto era como de carbones de fuego encendidos, como visión de hachones encendidos que andaban entre los seres vivientes; y al fuego resplandecía, y salían relámpagos de él.

No hay duda de que iban provistos de cascos análogos a los usados por los cosmonautas modernos, y en ellos se reflejaba el chorro de fuego que escapaba de las naves, allá arriba.

¿Y LAS RUEDAS VOLADORAS?

A continuación, Ezequiel describe una de esas naves:

15.— Mientras yo miraba a los seres vivientes, he aquí una rueda sobre la tierra junta a los seres vivientes.

16.— El aspecto de las ruedas era semejante al color del crisólito. Y las cuatro tenían una misma semejanza.

17.— Cuando andaban, se movían hacia sus cuatro costados.

18.— Y sus aros eran altos y espantosos, y llenos de ojos alrededor de los cuatro.

La nave debió posarse en el suelo. Tenía varios "ojos" o ventanillas, por los cuales salían los seres en sus artefactos individuales. ¿No es esa nada una exacta descripción de los platillos observados tantas veces en los últimos años? ¿No llama la atención el hecho de que el profeta no mencione al mismo tiempo ruedas y alas, lo cual significa que se trata de cosas diferentes? Pero sigamos leyendo...

¿ERAN SERES HUMANOS?

22.— Y sobre las cabezas de los seres vivientes aparecía una expansión a manera de cristal maravilloso.

Eran los cascos de los cosmonautas. Sin lugar a dudas.

24.— Y oí el sonido de sus alas cuando andaban, como sonido de muchas aguas, como la voz del Omnipotente, como ruido de la muchedumbre. Y cuando se detenían, bajaban las alas.

Aquellos helicópteros debían ser semejantes a los actuales ventiladores portátiles de pila, que cuando se paran dejan caer sus palitas.

Y por si hubiera alguna duda sobre la misión apaciguadora de los guardianes, el profeta añade en el capítulo IX:

1.— Los verdugos de la ciudad han llegado, y cada uno trae en su mano el instrumento para destruir.

¿Armas de tipo Láser? ¿Rayos de la muerte? Mas familiarizado con la visión, Ezequiel se atreve a llamarlos hombres en el siguiente versículo. Y hombres debían ser...

El pastor que en nuestros días viene algo tan fantástico, ¿no se expresaría de manera parecida al profeta hebreo? ¿Qué hacían en Babilonia esos cosmonautas desconocidos? ¿Es que seis siglos antes de nuestra era ya eran conocidos en la tierra los platillos voladores? ¿Cómo pudo ser capaz Ezequiel, hombre ignorante y sin imaginación, de inventar la máquina voladora a reacción o el helicóptero?

A no ser que conociera por haberla oído de los viejos, la historia de los extraterrestres? O tal vez tengamos que situar al profeta más lejos en el tiempo, cuando las naves siderales zarpaban a diario los cielos.

Hacia veintiseis siglos, en "el año treinta, a los cinco días del cuarto mes" hallándose cautivo en Babilonia, el profeta Ezequiel vió a orillas del río Quebór algo extraordinario.

¿Fue una visión profética suscitada por Dios, como afirman los teólogos?

¿Acaso un sueño? Nada de eso, afirman algunos estudiosos de la Biblia: la descripción del objeto celestial visto por Ezequiel asombra por sus detalles precisos y por cierta semejanza con un fenómeno conocido en la actualidad con el nombre de "platillos voladores". Es decir, el profeta hebreo fue testigo del aterrizaje de una nave intergaláctica, de cuyos ocupantes tal vez recibió sabias lecciones.

Pero leamos con cuidado el primer capítulo del Libro de Ezequiel:

4.— Y miré, y he aquí que venía del norte un viento tempestuoso, y una gran nube con un fuego envolvente, y un resplandor alrededor, y en medio del fuego algo que parecía como bronce reluciente.

¿No corresponde esta descripción a una máquina voladora? El caso es que en la historia pública son frecuentes estas nubes; precedan o transportan al Señor, guíen a los hebreos, lleven a Noé para salvarlo del diluvio, y sirvan de vehículo a Aquel que dicta la Ley. Es bien sabido que Moisés tuvo que ver con una nube mientras los israelitas se mantenían a prudente distancia. Podían escuchar la "Gloria del Señor" (ruido del motor), pero no les estaba permitido verla. ¿No resulta interesante observar que la nube llegaba del norte, donde se crea que estaba la legendaria Hiperbórea poblada de seres venidos del planeta Venus?

5.— Y en medio de ella, la figura de cuatro seres vivientes. Y ésta era su apariencia: había en ellos semejanza de hombre.



EL ENIGMA DE LOS VITRALES

El 21 de junio de cada año, entre las doce cuarenta y cinco y las doce cincuenta y cinco de la tarde, un rayo de sol cae directamente sobre una espiga dorada incrustada en una loseta que sobresale del resto de la construcción, en la espaciosa nave de la catedral de Chartres. Este rayo de sol, que penetra a través de un minúsculo orificio practicado en el vitral llamado de Saint Apollinaire, es la única luz natural que entraba en el interior del templo. Porque un obispo medio loco mandó destruir parte de los vitrales que habían sido instalados para dar así, por medio de la luz filtrada a través de los mismos, cierta atmósfera, ciertos efectos que todavía permanecían en el misterio.

Dice la leyenda que a las personas que entraban a rezar se les recomendaba mirar los vitrales mien-



tras dirigían sus oraciones a Dios. ¿Por qué? Los hombres comunes y corrientes para quienes fueron hecha esta catedral y este arte, observan asombrados que cuanto más pesada es la piedra menos parece serlo. Es éste un lugar donde el peso, por obra de un arte y una ciencia excepcionales, parece hallar su propia negación. Lo pesado, que clavaba antes sus raíces y su poder en la tierra y sobre el mismo hombre, se eleva ahora y lo incorpora como si quisiera llevarlo hacia Dios. Ninguna línea somete al hombre: antes bien, todas tienden a exaltarlo, a liberarlo del sometimiento y de la mansedumbre, para que cobre conciencia de sí mismo y de sus posibilidades y defectos; para que asuma la misión superior que le fue asignada.

Pero sucede con una obra de arte, por bien realizada que esté y por más hermosa que sea, que si

carece de luz adecuada pierde gran parte de su encanto a los ojos del espectador y deja de obrar el efecto buscado por su creador. De igual modo sucedió con los catedrales góticos: a un despliegue técnico y artístico de la convergencia debía corresponder una luz que armonizara y diera realce al efecto que se pretendía obtener sobre el creyente.

Y la solución vino a ser los vitrales góticos. Pero lo que a primera vista parece sencillo encierra otro de los grandes enigmas del arte gótico. El vitral aparecerá primero, sin colorear, en las abadías de los monjes cistercienses. Dos siglos antes habrá sido descubierta su elaboración por ciertos misteriosos adeptos persas. El vitral de colores, que puede denominarse ya gótico con entera justicia, como si tuviera también su origen en los documentos llevados por los Templarios a la Orden del Cister, aparece al mismo tiempo que la arquitectura gótica.

Si no que haya podido explicarse su composición, el vitral gótico es notable tanto por su colorido como por cierta calidad imposible de analizar, por ese color y ese vidrio que no reacciona a la luz como un vidrio ordinario. Se comporta como una piedra preciosa, que al no dejar pasar la luz, se torna al mismo tiempo luminosa. Incluso bajo la acción directa e inclemente del sol, el vitral no proyecta su color, sino una difusa claridad. Y es que esta luz sea suave o fuerte no parece afectar al vitral, que resplandece sin perder por ello su intensidad, lo mismo en la penumbra del crepúsculo que a pleno día.

Ahora bien, como si estas particularidades por demás curiosas no bastaran, es bueno saber que en esta época de técnica tan avanzada, cuando los viajes al espacio son cosa de casi todos los días y se cuentan con las mejores métodos de análisis, no se ha logrado analizar químicamente estos vitrales, y mucho menos reproducirlos. De todo lo cual parece deducirse una evidencia: quienes construyeron las catedrales, así como sus correspondientes vitrales, ni remotamente pueden ser tomados como aprendices o como alquimistas aficionados. Fueron seres poseedores de un saber incommensurable, que se oculta a la posteridad no se sabe por qué razones.



Pero hay algo más acerca de las propiedades de estos vitrales: la luz, como todos sabemos, es causada por dos elementos: vibraciones luminosas y partículas de energía. Las partículas de energía solar son penetrantes, y en cierto modo peligrosas para la vida humana (nuestro cuerpo se defiende de ellas en parte gracias a los pigmentos de la piel). En la antigüedad, su acción impedía cualquier experimento de carácter alquímico, así como toda actividad de tipo iniciático, por lo cual estos debían de realizarse de noche o en la oscuridad. En fecha más reciente se comprobó que ciertas experiencias químicas no pueden efectuarse a la luz del día, porque los rayos solares destruyen o alteran sus elementos. Lo desconcertante es que esto que nos resulta tan familiar parecían conocerlo quienes construyeron los vitrales góticos (hace ya más de 700 años). ¿Acaso resulta imposible creer que un vidrio de tan extrañas propiedades cumpliera las funciones de filtro, y que al dejar pasar la luz retiene al mismo tiempo las partículas de energía nocivas al hombre?

A fin de cuentas, nada sabemos sobre las verdaderas intenciones de sus fabricantes. Pero eso importa menos: lo inquietante, aquello que nos hace desconfiar de lo conocido y hace tambalear nuestros moldes mentales, sucedió en Francia al mismo tiempo, y a la misma hora casi.

La arquitectura y los vitrales góticos, elementos inseparables, no sólo aparecieron casi al unísono, en los inicios del siglo XIII. También ambos dejaron de construirse al mismo tiempo, en todos los rincones de Francia, inexplicablemente, sin que sus artífices dejaran el menor rastro.



PROXIMO NUMERO

marte:

¿Patria de nuestros antepasados?

En el lenguaje popular cuando se quiere hablar de posibles visitantes de otros mundos se les llama en general: marcianos. ¿A que razón obedece esto?, ¿por qué, Marte, siempre ha intrigado de tal manera a los seres humanos que poblamos la tierra?

Tal vez porque desde hace mucho tiempo se ha afirmado que en ese planeta existe o existió una raza inteligente. En 1877 el italiano, Schiaparelli observó unas extrañas líneas que cruzan la superficie de Marte. Schiaparelli supuso que se trataba de grandes canales para irrigar el suelo marciano. Un importante grupo de científicos negó esta tesis, pero la vieja discusión de si existe o no vida en nuestro vecino del espacio se ha recrudecido ahora vivamente.

I. S. S. Shklovsky, notable científico ruso, profesor de astronomía en la Universidad de Moscú, estremeció al mundo científico al afirmar que en Marte existe o existió una raza inteligente, que las dos lunas de Marte no son cuerpos celestes naturales, sino ¡dos gigantes satélites artificiales puestos en órbita hace dos o tres millones de años por una civilización adelantadísima!

Los argumentos de Shklovsky y otros notables científicos del mundo, para afirmar lo que el lector ha leído, será el tema principal de nuestro próximo número.